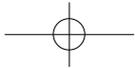


## CHAPITRE IV MUSÉOLOGIE, UN PEU D'HISTOIRE



À la fin de la Renaissance et partout en Europe, d'étranges endroits firent leur apparition dans les demeures de gens fortunés (rois, nobles, notables, commerçants) ; ils ressemblaient aux antres des magiciens et étaient, parfois, tenus secrets. On les appelait, les cabinets de curiosités<sup>1</sup>. Ancêtres des musées et des muséums, ils ont joué un rôle important dans le développement des connaissances scientifiques. Les cabinets de curiosité furent abandonnés par le progrès des sciences et le siècle des Lumières.

#### **Leur contenu**

On y trouvait un peu de tout : des mappemondes, des coquillages, des plumes d'oiseau, des objets en ivoire, des monnaies rares, des crânes d'animaux. La nature s'y mêlait à l'art.

##### ***Le monde minéral***

Les pierres (précieuses ou non) sont recherchées pour leur forme. On amasse de préférence les plus étranges ou les plus rares. C'est l'époque où elles sont broyées en poudre et avalées en raison des croyances curatives de l'époque. On les porte aussi en amulette.

##### ***Le monde végétal***

On collectionne les plantes pour l'intérêt consacré à la botanique, stimulé par la découverte du Nouveau Monde et pour les qualités médicales et croyances qui leur sont associées. À l'époque, la botanique est essentiellement descriptive

1. <http://pages.infinet.net/cabinet/index.html>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cabinet\\_de\\_curiosit%C3%A9](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cabinet_de_curiosit%C3%A9)

et se limite à la collection de plantes sans un système de classification. On les range par ordre alphabétique. Au cabinet de curiosités, est souvent associé un jardin et un herbier. C'est la première ambition encyclopédique, posséder entièrement toutes les plantes.

#### **Le monde animal**

On trouve des os ou des squelettes, des becs, des ongles d'animaux ; des coquillages (tout ce qui vit dans la mer sans être des poissons) ; des oiseaux, exotiques de préférence (perroquets, autruches, Casoar). Certains oiseaux ont été tellement pourchassés qu'ils ont aujourd'hui disparus. C'est le cas du dodo. Il y a peu d'insectes dans ces cabinets exceptés des papillons.

#### **Les monstres des légendes**

J'ai personnellement tenu, dans mes mains, un os de géant longtemps conseré à la cour du roi. Cet os s'est révélé depuis être un os de girafe, conservé au jardin des Plantes à Paris. On trouvait également des êtres de légende, des dragons par exemple, souvent fabriqué avec des morceaux d'autres animaux (des raies et des lézards) par des marchands peu scrupuleux.

#### **Les objets humains**

Des d'écritures du monde entier sur différents supports (papyrus, papier de soie, écorces d'arbre provenant du Canada, feuilles de palmier, etc.). Des armes, des instruments de musique, scientifiques ou mécaniques et des œuvres d'art.

Le concept de musée en tant qu'instrument voué à la connaissance a été facilité par les encyclopédistes et par la Révolution française qui ouvrit au peuple les collections royales et privées. Les cabinets de curiosité furent abandonnés par le progrès des sciences et le siècle des Lumières.

#### **Souvenirs...**

Ecolier, je n'avais jamais eu le droit de toucher au contenu du *compendium*, cette petite armoire accrochée bien haut dans les classes de mon école primaire. Différents objets scientifiques et mathématiques étaient rangés là : mesures pour le lait ou le grain, décimètre cube en métal avec robinet, double décimètre, décimètre cube en bois...

Je n'ai pu ouvrir cette armoire à secrets et en toucher le contenu que lors de mon premier stage en situation quand j'apprenais à devenir enseignant...

#### **Le temps des compendiums**

Si votre école est assez ancienne, cherchez bien, il y a un *compendium*. Certains d'entre eux sont désormais placés dans les salles des maîtres et contiennent les réserves de café. D'autres ont parfois été transformés en armoire à pharmacie ou en armoire de rangement pour matériaux pédagogiques divers. D'autres encore sont restés en place avec leur contenu presque intact (le plus

souvent, il manque les poids en laiton les plus légers qui accompagnaient la balance de Roberval) ou sont accrochés au mur de la BCD, à hauteur de vision des enfants. L'existence de *compendiums* est liée à l'obligation légale à partir de 1837, d'utiliser le système métrique, et à la circulaire ministérielle de 1843 demandant aux préfets de faire voter, par les conseils généraux, des fonds pour doter les écoles primaires des « étalons des poids et mesures légaux » (inutile de dire que l'application de cette circulaire a été lente, les élus n'étant pas très enthousiasmés par cette dépense supplémentaire). Il existe plusieurs modèles de *compendiums* : un modèle « de luxe » (à l'époque il coûtait 75 francs ; un exemplaire est actuellement au musée national de l'Éducation de Rouen) qui inclut le nécessaire métrique Carpentier (vers 1860) et soixante-dix éléments (chaîne d'arpenteur, plusieurs séries d'unités de volume, balance, monnaies). D'autres modèles moins coûteux et moins complets avec un boîtage d'une moindre qualité. Il était également possible de se procurer des séries de mesures isolées, sans armoire et quand l'argent manquait pour acquérir un *compendium*, restait la solution de la planche murale<sup>2</sup>.

#### ***Le musée de la ferme René Martin***<sup>3</sup>

Le musée de la ferme René Martin est une ferme faisant partie du patrimoine familial depuis 1700 environ. En 1970, quand les grands-parents des actuels propriétaires ont cessé d'entretenir les 40 hectares de l'exploitation, ils ont soigneusement rangé leurs outils dans une grange. Les propriétaires ont décidé d'exposer tous ces outils (semoirs, herses, tombereau, javaleuse, râteau-faneur, charrues, outils de bourrelier utilisés par le paysan de l'Orléanais pour travailler la terre) avec en plus les animaux que l'on pouvait voir dans une ferme (lapins, moutons, chèvres, vaches, ânes, juments, animaux de basse-cour...) pour que les nouvelles générations apprennent comment leurs aïeux vivaient dans les campagnes.

#### ***Le musée de plein air des Landes de Gascogne (Sabre dans les Landes)***

C'est un véritable musée du temps avec, d'une part, un espace couvert où sont exposés des objets et des unités écologiques telles que des intérieurs artisanaux et, d'autre part, un espace extérieur, fait de terrains sauvages ou aménagés par l'homme. On y accède en train à vapeur, un réel plaisir...

#### ***L'écomusée d'Alsace***

L'activité initiale de cet écomusée s'est progressivement élargie à tout ce qui touche la société alsacienne au XX<sup>e</sup> siècle, aussi bien à la campagne, en ville ou à

2. Je remercie le musée national de l'Éducation pour ces précisions ; INRP (Institut national de recherche pédagogique), centre d'expositions, maison des quatre fils Aymon, 185, rue Eau-de-Robec, 76000 Rouen ; <http://www.inrp.fr/musee/>

3. Musée de la ferme René Martin. Monsieur et Madame Paul Mercy. Le Manoir, 45460 Les Bordes. Tél. : 02 38 29 02 90.

120

*Chapitre VI*

l'usine. Un fonds important d'objets, de documents, de bâtiments démontés, sont conservés en même temps que la mémoire et les savoir-faire de ceux qui ont vécu dans cet environnement. C'est à partir de ce fonds que l'écomusée propose en permanence des projets.