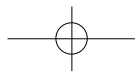
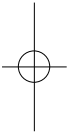


CHAPITRE II: LE MUSÉE DE L'ÉCOLE EST À LA BCD



Apprendre au plus grand nombre un savoir menacé de se perdre en le fixant par l'image, fut, il y a deux siècles, le pari des encyclopédistes. Mettre en place une BCD, élargir son contenu en direction des objets, procède de la même démarche. La BCD ou le CDI deviennent alors des lieux privilégiés où peut s'instaurer une relation dynamique entre le faire et le voir. De tels lieux conduisent à la rencontre de l'Histoire, de la vie et des connaissances.

LA BCD, OBSERVATOIRE DES ÉCRITS, BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE DE L'ÉCOLE

Dès 1923, les instructions officielles recommandaient la création de « Musées scolaires » (de classe et d'école) pour la formation scientifique des enfants du primaire. Il est possible d'établir un parallèle entre la démarche de création ou de mise à jour d'une encyclopédie, d'un dictionnaire ou d'une BCD.

Le fonds de la BCD

Le fonds d'une BCD est divisé en plusieurs « espaces » (narratif, documentaire, exposition). Son contenu classique est constitué de toutes sortes de livres, de cartes, d'images fixes ou animées, de sons (musiques, histoires, documentaires), d'un ou de plusieurs ordinateurs, de cédéroms... La BCD, outre sa fonction heuristique (augmenter les connaissances en développant l'utilisation de documents), a une fonction de mémoire. Comment un élève de CM2 va-t-il retrouver les paroles d'une chanson apprise au CP ou écoutée lors de la kermesse de l'école il y a trois ans ? Comment va-t-il se remémorer le programme et le thème de cette kermesse ? Ces informations, il les trouvera à la BCD parce qu'elles auront été régulièrement collectées, indexées, classées et protégées. Un dépôt « légal », comme il en existe un pour toutes les publications officielles, sera mis en place à l'école. La BCD deviendra, ainsi, l'observatoire des écrits, de tous les écrits.

Enrichir et organiser le fonds de la BCD

Enrichir le fonds de la BCD, c'est mettre à jour ce qui existe et le développer. C'est aussi créer. Cette démarche est menée par les élèves pendant les ateliers lecture. Pour cela, ils mettent en place des collectes d'objets, de fichiers. Ils organisent des événements thématiques comme des expositions, des concours,

des moments d'écoutes... Ils proposent, au conseil d'école, l'achat de nouveautés : carnets de chants, enregistrements, livres...

Le rôle de l'enseignant dans le parcours documentaire

Souvent, les enfants entreprennent des recherches trop vastes « Je recherche de la documentation pour classer mes images de dinosaures ». Le rôle de l'enseignant est de les aider à se représenter la tâche à faire pour ne plus chercher au hasard : décomposer le sujet en rubriques et établir un plan de recherche.

Savoir repérer l'endroit où sont rangés les documents

Certains enfants cherchent l'information directement dans les rayons. L'enseignant va les inciter à explorer les fichiers papier ou le logiciel de recherche documentaire pour localiser l'ensemble des documents répondant à leur recherche. Il va aussi leur apprendre à se repérer dans les lieux, à en connaître la signalétique (les couleurs de la marguerite devraient être présentes dans tous les lieux fréquentés par les enfants), à distinguer les différents types de documents (dictionnaires, encyclopédies, atlas, revues, dossiers, les livres documentaires, les fichiers...). Une remarque : le rangement doit absolument faire partie de l'activité!

Le livre souhaité est trouvé

Il va falloir apprendre à localiser l'information dans l'ouvrage consulté. Bien souvent, les enfants (et un bon nombre d'adultes) lisent les ouvrages documentaires comme des romans (du début à la fin) ou les feuilletent au hasard. L'enseignant va les amener à la lecture sélective en leur montrant l'utilité des outils documentaires dont ces ouvrages sont équipés (pagination, index, table des matières, glossaire¹), leur organisation (chapitres, rubriques), leurs documents (textes, images, cartes, croquis, tableaux...). Des affiches méthodologiques seront construites (qu'est ce qu'un sommaire, à quoi sert-il? etc.) L'enseignant circulera dans les groupes et donnera l'aide en fonction des besoins.

La prise de notes

Les enfants procèdent par accumulation de documents et recopient des passages entiers de livres (en général les plus compliqués). L'enseignant va leur apprendre à localiser précisément les informations nécessaires, à les extraire, à prendre des notes sur l'essentiel, et leur faire expliciter la méthode utilisée.

Démarche proposée

Photocopier les articles trouvés sur le sujet (à deux c'est plus facile); souligner les idées importantes; les recopier sur une feuille; négocier avec un adulte ou un autre groupe; ranger la photocopie; rédiger l'article uniquement à l'aide des

1. Surtout ne pas faire un cours sur le glossaire, un autre sur la table des matières... Merci pour les enfants.

Le musée de l'école est à la BCD

47

notes ; être conseillé sur sa lisibilité par un copain ou un adulte, réécrire (écrire est bien un artisanat...).

Écrire pour expliquer ou conserver

L'enseignant proposera aux enfants des remédiations adaptées aux difficultés repérées pour utiliser un niveau de langue clair et adapté. Il les aidera à présenter les recherches d'une façon lisible et adaptée au support choisi (texte, exposition, pièce de théâtre, vidéo, photomontages...).

Maîtriser des outils documentaires

En consultant des documents en fonction de leurs besoins, les élèves vont progressivement apprendre à maîtriser des outils documentaires comme : la classification Dewey simplifiée, une table des matières, un glossaire, un index, des répertoires divers...

Fichiers et collections d'objets

En règle générale, une classe est responsable d'une catégorie de fichiers ou de collections. Elle en assure le rangement², la classification et en organise le prêt. Cette responsabilité transformera les comportements de lecteur et de citoyen des élèves.

▼ **ÉVALUER LA FRÉQUENTATION DE LA BCD****La BCD dont vous êtes le héros ou l'héroïne !**

1. Vous êtes pris par un impérieux besoin d'évaluation sommative de votre coin lecture où de votre BCD. Allez au n° 2
2. Prenez un livre au hasard : Soufflez fort!
Si rien ne se produit : rendez-vous tranquillement au n° 5.
Si un épais nuage de poussière apparaît : dirigez-vous paisiblement vers le n° 3, sinon précipitez-vous au n° 4.
3. C'est une erreur de votre part, vous étiez entré par mégarde dans la réserve de papier de l'école ou dans l'exposition consacrée aux sorcières et génies de la littérature de jeunesse...
Ouf ! Retournez au n° 1 tout en faisant vérifier votre vue par un ophtalmologue ou en soufflant dans un ballon proposé par la gendarmerie nationale...
4. Catastrophe ! Votre BCD n'est pas utilisée, ce n'est qu'un tas de livres ! Rendez-vous vite au n° 6.
5. Félicitations, tout va bien, votre BCD est un véritable lieu de vie pour les enfants, rendez-vous au n° 6, vous allez aimer, eux aussi.
6. Nous vous conseillons d'appliquer sagement les conseils et recettes de projets finalisés qui vous seront proposés dans cette rubrique.
Après utilisation... rendez-vous au n° 1.

2. Préférer les documents de format A4 sous plastique et rangés dans des boîtes.

▼ **CE QUE DOIT CONTENIR LA BCD POUR RÉUSSIR LES PROJETS**

La BCD de votre école contient-elle dans son fonds les ouvrages suivants ?

- Le répertoire ou le dictionnaire des communes de France ;
- des cartes légendées (cartes de l'école, mais aussi cartes routières – choisir différentes échelles) ;
- des encyclopédies avec leur index (Larousse, Tout L'Univers...) ;
- des dictionnaires encyclopédiques : Tout en un, Géant...
- un agenda, avec sa carte des départements ;
- le Minitel ou Internet ;
- des ouvrages documentaires possédant des outils (index, pagination, table des matières...) et adaptés ;
- des atlas (il en existe chez tous les éditeurs, petits, peu chers et pratiques) ;
- le code postal des villes de France en plusieurs exemplaires, des dictionnaires des villes de France (éditions Michelin ou autre) ;
- des cédéroms de localisation géographique ;
- une liaison intra ou internet ?

▼ **CONSEILS POUR ORGANISER LE TRAVAIL EN GROUPE**

Les enfants sont en équipe de recherche. Une alternance de la pratique de groupes homogènes (où certains enfants non leader vont être valorisés et être amenés à le devenir) ou hétérogènes paraît indispensable.

Travailler en groupe

Attention, on peut être groupé par quatre devant un ordinateur (s'il n'y en a s'il n'y a pas un par élève), se grouper par huit pour jouer au handball ou par cinq pour une partie de basket, car on est huit au handball et cinq au basket. Le premier critère choisi est de ne jamais proposer aux élèves d'effectuer, en groupe, une activité qu'ils pourraient accomplir aussi bien (sinon mieux) seuls !

Organiser la tâche à faire

Dans sa préparation, l'enseignant soulignera l'importance de la précision des consignes, de l'objectif à atteindre, du temps, du lieu, du travail et du support de travail.

Avantages du travail en groupe

- Quantitatif : il permet de multiplier les temps, les fréquences du temps de parole, d'agir sur les inhibitions (les enfants oseront plus facilement parler dans un petit groupe que devant la classe entière).
- Qualitatif : il permet de faire surgir une multitude d'observations et de points de vue sur le sujet étudié : on remarque plus de choses à plusieurs que tout seul. En affrontant des points de vue différents du sien, on apprend à raisonner en s'efforçant de convaincre. Parfois, le groupe peut agir à la façon d'un répétiteur (en rappelant des éléments de connaissance oubliés) ou de moniteurs (en entraînant leurs camarades à la pratique de certains savoir-faire).

La constitution des équipes de travail

- Libre : c'est le groupe de copains. Le risque est que la structure « loisir » vienne parasiter l'objectif recherché : un leader du groupe de loisir n'aura pas forcément les meilleures idées pour guider une activité scolaire.

- Aléatoire : il évite les inconvénients ci-dessus, diversifie les possibilités de rencontres (donc les richesses potentielles du groupe). Le risque est l'inverse du groupe libre : l'antipathie de certains risque de provoquer des blocages nuisibles à l'avancée du groupe.

Cependant, la place occupée par les enfants n'est pas anodine, le « tri » est déjà effectué : les élèves ne se placent pas n'importe où en classe. L'enseignant pourra désigner un groupe proche géographiquement (par exemple, les enfants des deux premières tables) ; par ordre alphabétique ; par tirage au sort ; par ordre d'entrée dans la classe...

Conseil : au début de l'année scolaire, laisser les enfants se placer seuls, attendre un jour ou deux et gérer alors avec eux les problèmes soulevés, dans l'indispensable coin réunion .

- Imposée par l'enseignant, en fonction de certains critères : la volonté de constituer des groupes de niveau homogène (mettre ensemble les élèves les plus faibles pour reprendre des bases, les meilleurs pour les stimuler...) ou au contraire le désir de former des groupes de niveau hétérogène pour instituer une sorte de monitorat, les bons aidant les « en difficulté » ou simplement pour

mettre en compétition des équipes de force comparable dans les jeux proposés dans le chapitre III. Un avantage: les déplacements sont rapides (une inscription sur une liste accrochée au tableau ou sur une feuille circulant est souvent une solution très rapide).

La mise en commun des groupes

Ce n'est pas un rite incontournable si la tâche à accomplir est la même dans chaque équipe: elle est plus utile si l'apport des différentes équipes est diversifié.

L'aspect lassant du défilé des groupes au tableau est un problème à éviter, l'écoute correcte, accordée au premier groupe, ira en s'amenuisant. Ce moment doit être économique et ne pas consommer trop de temps: par exemple, demander aux groupes d'afficher leurs trouvailles sur une affiche, accorder cinq minutes « de visite » (moment permettant à chaque élève de s'informer du contenu du travail des autres), puis de lancer le débat.

▼ **LE FICHIER CHANTS**

Son contenu

Les chansons apprises durant une année scolaire classées par thèmes (l'eau, la forêt...). La classification peut évoluer au fur et à mesure des années.

Élargir avec

- Un coin documentation contenant des carnets de chants, des journaux scolaires, des revues contenant des chansons, des livres ou recueils...;
- un coin équipé permettant d'utiliser des disques, des cassettes, des vidéos, des DVD et autres supports;
- un coin informatique avec un ou des ordinateurs;
- un coin pour l'affichage des programmes des festivités de la vie de l'école (carnaval, fêtes, kermesses, célébrations diverses...).

Partenariat

La chorale ou l'école de musique locale.

▼ **LE FICHIER CATALOGUES**

Son contenu

Les catalogues des éditeurs pour la jeunesse (rangés par ordre alphabétique), lorsque l'école reçoit le dernier paru (si ce n'est pas le cas voir fiche p. 132).

Partenariat

Le libraire local, les sites des éditeurs de jeunesse, les documentalistes du collège ou de la bibliothèque municipale.

▼ **LE FICHIER CUISINE**

Son contenu

Les recettes cuisinées à l'école (crêpes, gâteaux, recettes de tous pays, du sucré au salé).

Élargir avec

- Des livres de recettes du commerce;
- des livres édités à l'école (une classification est possible par type de recettes: les desserts, les boissons, les friandises, les plats principaux...).

Partenariat

La cuisine centrale de la ville, un chef cuisinier d'un restaurant de la commune, un parent d'élève cuisinier ou spécialiste.

▼ **LE FICHER POÉSIES****Son contenu**

Les traces des travaux en classe et le contenu d'anciens fichiers du commerce ainsi que celui d'anciens manuels de français riches en poésies.

Élargir avec

- Une bibliographie de livres de poésies ;
- des journaux scolaires ;
- des publications et des créations de classes (écrits, concours) ;
- des enregistrements réalisés à l'école ou achetés dans le commerce³.

Partenariat

Le club local des poètes.

▼ **LE FICHER « BANQUE D'IMAGES »****Son contenu**

Des cartes postales anciennes (ou leur reproduction) et contemporaines (ces documents éphémères sont paradoxalement peu conservés comme tous les imprimés les plus massivement diffusés et utilisés).

Conseils pour s'en procurer

- Prendre l'habitude de faire envoyer des cartes postales à l'école à l'occasion de déplacements (scolaires ou familiales) ;
- acheter systématiquement des cartes postales des musées visités ;
- établir des contacts avec des collectionneurs de la ville, avec l'association historique de la commune ou de la région, avec les archives... ;
- les bourses aux collectionneurs sont des mines de richesses : on y trouve de nombreuses cartes postales à des prix raisonnables (éventuellement, numériser les documents les plus rares prêtés par des collectionneurs) ;
- un recueil de cartes postales anciennes de la ville (s'il existe) ;
- des cartes et des reproductions d'œuvres d'art classées par type d'œuvres (sculpture, tableaux...) puis par nom d'auteur ;
- des cartes postales régionales.

Élargir avec

- Des photos de classes ;
- des trombinoscopes des années passées ;
- des vidéos tournées lors de voyages scolaires, de visites, d'événements, de classe d'environnement ;
- des dossiers thématiques images ;
- des publicités ;
- des imagiers ;
- des romans photos.

Partenariat

Le club photo local, le service information de la commune.

Les cartes postales régionales

Elles seront classées, répertoriées et numérisées.

Jeu des différences

Comparer des cartes anciennes et modernes et faire porter l'attention des enfants sur les immeubles, les magasins, les voies, les lampadaires, les monuments (avant et après 1918), la pelouse, les feux de circulation, les panneaux indicateurs, les aribus, les publicités, les personnages, les types de véhicules...

3. Cf. Le catalogue du réseau [SCÉRÉN-CNDP].

▼ **LE FICHIER DES JEUX TRADITIONNELS DE L'ÉCOLE****Son contenu**

Les jeux et leurs règles expliquées par les enfants, l'époque de l'année où l'on y joue. Les jeux rituels (billes, élastique, osselets, marelle, balles contre le mur, cartes diverses...). Les jeux de tradition (les gendarmes et les voleurs, les barres...).

Élargir avec

- Une bibliographie sur les jeux rituels (contacter les centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active - CEMÉA);
- les jeux sportifs appris en classe.

Partenariat

L'association des anciens élèves, un club du troisième âge local, les animateurs socioculturels de la commune.

▼ **LE FICHIER « MÉTÉO »****Son contenu**

Les relevés effectués tout au long de l'année scolaire.

Élargir avec

- Livres;
- affiches;
- photos de nuages...

Partenariat

Le journal local, la station météo la plus proche.

▼ **L'ENVIRONNEMENT NATUREL DE L'ÉCOLE****Son contenu**

Le témoignage de tout ce qui vit ou pousse à l'école. Le jardin, les arbres, les oiseaux, les traces... Les enquêtes réalisées à l'école (les revues, les livres...).

Élargir avec

Les expositions et enquêtes réalisées par les classes pendant les classes de découvertes.

Partenariat

Les clubs nature locaux.

▼ **POUR S'ÉCLAIRER**

Jusqu'en 1850, le seul principe d'éclairage a été la lampe à huile et ce depuis l'Antiquité. Il faudra classer les différents moyens d'éclairage et en comprendre le fonctionnement, les avantages et les inconvénients, organiser des rencontres avec un club de personnes du troisième âge. Chandelle (suif et mèche), lampe à huile (huiles d'animaux, d'olive), bougie (paraffine et stéarine), lampe à pétrole (pétrole à lamper), lampe à essence minérale (modèle pigeon ou abeille), lampe à acétylène, éclairage au gaz (camping) et en ville, électricité et lampe de poche (piles). Les avantages de la modernité : réduction des fumées et des odeurs, facilité d'utilisation, sécurité renforcée.

▼ **LES « ÉCRITS » DE L'ÉCOLE****Son contenu**

Les objets de l'écriture utilisés à l'école : des stylos aux papiers de tous formats, (Canson, buvard...).

Élargir avec

- La calligraphie et les réalisations des élèves ;
- les fournitures de l'école (une exposition en début d'année avec le prix de chaque élément) ;
- les objets écrits : collection de journaux pour enfants, les journaux scolaires édités à l'école et ceux reçus des correspondants.

Partenariat

Un marchand de journaux local ou la papeterie locale.

▼ **LES USTENSILES MÉNAGERS**

Les élèves vont comprendre que certains ustensiles ménagers existent sous leur forme actuelle depuis des siècles (rouleau à pâtisserie, couteau, cuillère, fourchette...) alors que d'autres se sont transformés depuis l'apparition de l'électricité et de l'électronique. Le principe d'utilisation reste le même, seule la source d'énergie a changé (moulin à café, fer à repasser...). Certains encore ont fait leur apparition sans supplanter ceux qui existaient déjà (l'aspirateur n'a pas remplacé le balai, le batteur électrique n'a pas pris la place du fouet) alors que d'autres ont été remplacés (le paquet de café acheté déjà moulu, la purée en flocons, la farine...).

<i>Ustensiles utilisés par :</i>	<i>Tes grands-parents *</i>	<i>Tes parents *</i>	<i>Toi</i>
	Pour manger		
Pour étaler la pâte			
Pour écraser la purée			
Pour moulinier le café			
Pour faire le ménage			
Pour laver le linge			
Pour repasser le linge			
Pour écrire à l'école			

* Dans leur jeunesse.

Questionnaire établi avec une classe de CE1.

4. Sylvie Baussier, *Petite histoire des écritures*. Syros jeunesse, 2004. L'auteur relate l'aventure de l'écriture depuis les premiers tracés sur le sol jusqu'à l'informatique, en passant par les écritures des différentes civilisations qui se sont succédées au cours de l'histoire et par l'imprimerie, avec, en filigrane, de petites histoires qui racontent l'évolution de la pensée de l'homme

▼ **LA TECHNOLOGIE****Les objets scientifiques**

Ces objets peuvent être récupérés ou acquis (marché de l'occasion). Une étude technologique permettra d'en comprendre le fonctionnement et l'utilisation (exemple : la balance de Roberval).

La balance

Ses utilisations (organiser des sorties sur le marché), lecture d'étiquettes (masses).

<i>Balances</i>	<i>Utilisateurs</i>	<i>Supports</i>
Électronique	Charcutier Boucher Poissonnier	Jambon, saucisse Viande Poisson
Automatique	Fruiter Marchand de bonbons	Fruits et légumes Gâteaux, bonbons et friandises
Roberval	Épicier Boulangier, pâtissier Marchand de champignons École	Légumes secs Pains, gâteaux parfois Champignons en automne
Pèse-personnes	Pharmacie À la maison	Personnes
Pèse-lettre	Postier et machine à la poste Dans le bureau du directeur À la maison	Lettres et colis
Balance romaine	Volailer	Poulets et volailles
De ménage	À la cuisine	Farine, sucre
Trébuchet	Bijoutier	Or et argent
Pèse-bébé	Pharmacie Pédiatre Maison (en location)	Bébés

Document établi lors d'une exposition avec une classe de CE1.

▼ **LES OUTILS****Jeu de l'objet inconnu**

Proposer mensuellement à la BCD l'exposition d'un objet technologique inconnu, faire émettre des hypothèses sur son usage puis, dans le cadre d'atelier scientifique, rechercher son utilisation. Exposer les trouvailles.

Piste pour élargir

Les objets de mesure (de longueur, de capacité...).

▼ **LA COLLECTION DE LIVRES****Contenu**

Classer les ouvrages d'un même auteur, d'une même collection, du même titre chez différents éditeurs, sur une même période (le Moyen Âge), sur un même thème (les voyages dans le temps), autour d'un artiste?...

Les actions

Les lire et les mettre en constellation.

Les expositions temporaires

Elles sont à organiser en partenariat avec une association locale (le club des philatélistes, les dentellières d'un club du troisième âge, un artiste local) ou avec un parent collectionneur. La préparation et la réalisation de l'exposition seront une bonne occasion pour développer les compétences de maîtrise de la langue (dire, lire, écrire). Systématiquement, prendre (et archiver ensuite) des photos ou des films des objets présentés, de l'événement et de la bibliographie correspondante. Certains objets pourront être numérisés (des pièces de monnaies, des cartes postales anciennes...).

▼ **EXPOSITION SUR LA CLEPSYDRE***L'objet insolite*

Il s'agit de proposer, à la sagacité des visiteurs de la BCD, un objet insolite (ici la clepsydre). Les réponses seront collectées, des expérimentations tentées (en atelier BCD ou scientifique).

*Le défi scientifique***Historique**

La clepsydre est une horloge à eau. Si le cadran solaire donnait l'heure pendant le jour, la clepsydre fonctionnait la nuit. Elle permettait également, le jour, de mesurer des durées plus brèves avec précision. Elle fut créée en Grèce pendant l'Antiquité afin de répartir le temps de parole des juges et des plaidoiries. Elle était également connue des Amérindiens, des Égyptiens ainsi que des Romains qui avaient développé une réelle culture de l'eau (aqueducs, fontaines, égouts et clepsydres...). Un millénaire plus tard, en 807, le calife de Bagdad en offrit une à Charlemagne mettant en action des automates. En 1090, l'Empereur de Chine en fit construire une de plus de dix mètres de haut. Par la suite, elle fut très développée (système de roue dentée et d'aiguille) ce qui lui a valu son nom d'horloge à eau. Elle a été concurrencée par des sabliers ou par des bougies graduées dans les pays où l'eau était rare (en Chine, on utilisait également des horloges à combustion de bâtons d'encens), puis par des lampes à huile (les graduations du temps étaient peintes ou gravées sur le réservoir). Elle a pratiquement disparu partout (sauf reconstitution historique), cependant, une forme évoluée existe dans le réservoir des toilettes.

Son fonctionnement

La clepsydre utilise un principe naturel : l'eau et un principe physique : l'écoulement de l'eau. C'est un vase percé d'un trou qui laisse couler l'eau. Elle peut être dotée de graduations à l'intérieur (avant et pendant l'Antiquité) ou à l'extérieur en transparence. La clepsydre mesure des durées et est dotée d'une bonne précision.

Votre défi scientifique

5. Voir à ce sujet du même auteur, M. Peltier, *Apprendre à aimer lire*. Hachette éducation, 1995. *Trésors des récits historiques pour la jeunesse*. CRDP de l'académie de Créteil, 2002. *Littérature : romans et Histoire*. Bordas, 2003.

Le musée de l'école est à la BCD

55

Construire une clepsydre s'approchant le plus près possible d'une minute. Noter tous les aménagements techniques apportés et imaginés. L'objectif est de construire une fiche technique qui accompagnera le défi scientifique. Finalisation lors des fêtes communales.

Le questionnement

Que peut-on faire pour qu'une bouteille d'eau puisse servir de chronomètre ? Les variables possibles : la largeur du trou ; le volume d'eau versé, mesuré ou non ; les différents réservoirs ; la largeur du récipient. Graduer la bouteille.

Les utilisations

En EPS (jeux de balles), en classe (exercices, calcul de durées).

▼ **UN ATELIER D'ANALYSE DE DOCUMENTS À LA BCD**

L'objectif de l'atelier est d'enrichir le fonds documentaire de la BCD. Origine des livres étudiés : prêt de bibliothèque, libraires, fonds départementaux, associations, collectionneurs, éditeurs...

Démarche

le conseil d'école alloue une somme d'argent, un budget. Les membres de l'atelier doivent choisir les livres après analyse, commander, vérifier le contenu de la livraison, indexer les nouveautés. On pourra réfléchir sur des carnets de chants, des livres sur les coquillages, des dictionnaires encyclopédiques, des livres sur un sujet précis...

Fiche d'analyse d'un documentaire

Date :

Titre du livre analysé :

Auteur :

Éditeur :

Illustrations : type (photos, dessins...) :

Année d'édition :

Prix :

Nombre de pages :

Ce documentaire possède (écrire oui ou non)

Un index :

Un glossaire :

Un répertoire :

Une table des matières :

Des chapitres :

Il pose des questions et y répond :

Une pagination :

Des photos :

Des dessins :

Des tableaux :

Des articles :

Mon avis sur le texte pour les enfants de l'école : est-il compréhensible ? :

Je propose :

Je ne propose pas ce livre pour l'achat en BCD. Dire pourquoi :

PROJETS D'ÉCOLE ET COLLECTIONS

Dans la partie des indicateurs positifs qualifiant les élèves de l'école, il faut établir l'inventaire des collections des enfants. Une simple enquête suffit. Outre les pistes motivantes de projets, cette nouvelle connaissance aidera à installer la politique de lecture, elle enrichira le développement de la partie documentaire de la BCD et évitera, ainsi, de légitimes déceptions démotivantes si les livres n'y sont pas. D'autres ouvrages seront ajoutés suivant les besoins ou les nouveautés. Le questionnaire ci-dessous sera construit avec les élèves de la classe chargée de l'exploiter. Le questionnement peut être posé par écrit aux élèves les plus âgés et oralement en relation de tutelle avec les plus jeunes.

▼ LE QUESTIONNAIRE DES PETITS CURIEUX

1. Fais-tu une collection ?
2. Si oui, laquelle ? Si non poser la question 12.
3. Depuis combien de temps ?
4. Où la ranges-tu ?
5. Comment la classes-tu ?
6. À quels moments t'en occupes-tu ?
7. Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ?
8. Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ?
9. Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ?
10. Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimes ou que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ?
11. Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ?
12. Le questionnaire est terminé, nous te remercions de bien avoir voulu y répondre. As-tu aimé y répondre ?

À la suite du questionnaire, des élèves ont découvert que leur ensemble de pièces de monnaie, de coquillages ou de petites voitures est une collection... Cer-

tains parents encouragent leur enfant à collectionner, voyant dans cette démarche une occasion de découverte de l'environnement et d'apprentissage de concentration méthodique. Pour d'autres, la collection est une source de conflits. Certains la considèrent comme un « nid à poussières », comme un ensemble hétéroclite d'objets qui encombre la chambre de leur enfant. Ils ne comprennent pas que ces objets puissent être des « trésors » à sauver des poches avant la lessive.

Zoom sur une enquête dans une école classée zone d'éducation prioritaire

Les trois principales collections étaient les timbres, les images Panini et les coquillages. Les collectionneurs de timbres se recrutent principalement dans les classes de CM1 et de CM2.

3. Depuis combien de temps fais-tu cette collection ? : Moins d'un mois : 5 % ; d'un mois à six mois : 20 % ; de six mois à un an : 25 % ; plus de un an : + 50 %.

4. Où la ranges-tu ? : La collection est considérée comme un jardin secret. La plupart du temps, les enfants la rangent dans leur chambre. Certains choisissent des endroits classiques comme une bibliothèque, un bureau, une étagère, une vitrine, d'autres optent pour des endroits plus intimes comme une boîte (quelquefois secrète), dans un grand carton, sous le lit et même sous l'oreiller.

5. Comment la classes-tu ? : Dans les petites classes, il n'y a pas ou peu de classement (« Bien aligné, comme je veux, par couleur ») puis, plus l'âge augmente, plus le classement se précise : par ordre alphabétique, par ordre d'arrivée, par formes, les moches et les beaux, du plus gros au plus petit, du plus petit au plus gros, par thématique (transport, animaux, pays).

6. À quels moments t'en occupes-tu ? : La totalité des réponses indique que les enfants s'occupent de leur collection quand ils ont un peu de temps, ce temps étant exclusivement situé en dehors des heures scolaires (le soir, le mercredi, après l'école, le dimanche, avant ou après les devoirs, après le dîner, pendant les vacances).

7. Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ? : Les enfants éprouvent l'envie d'entreprendre une collection à la suite d'un événement (une visite, une exposition) ou d'un contact avec une personne admirée elle-même collectionneuse. Un milieu motivant et encourageant est donc important pour faire une collection, le cerveau limbique est en activité...

8. Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ? : Les enfants reçoivent les éléments de leur collection de plusieurs façons : cadeau (timbres), achat (timbres, images), échanges (images, timbres), récupération (capsules), ramassage (roches, coquillages).

9. Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ? : D'une façon générale, les collectionneurs connaissent une personne qui collectionne soit le même objet soit autre chose.

10. Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ? : Les réponses comportent essentiellement des demandes de jeux électroniques, de robots. Les enfants semblent avoir confondu cette question avec la liste pour Noël. Un élève plein d'humour a répondu « les billets de cinquante euros... » s'identifiant certainement à l'oncle Picsou, autre collectionneur célèbre...

11. Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ? : Les élèves qui constituent une collection socialisée (timbres, coquillages) sont nombreux à accepter de partager leurs connaissances. Les autres refusent par peur du vol (ou peur d'exposer une part d'eux-mêmes ?).

12. Le questionnaire est terminé, nous te remercions de bien avoir voulu y répondre. As-tu aimé y répondre ? : Tous les élèves ont aimé répondre à ce questionnaire, excepté une classe de CM1 dont le maître l'avait imposé à la place d'une récréation... Les petits ont apprécié le contact avec les grands.

Ce questionnaire permet de pouvoir classer ces collections en trois catégories :
 – les collections sauvages : elles ont une vie très limitée, ce sont les « trésors » de notre enfance : les enfants conservent une pierre qui brille, un joli mor-

ceau de bois, un ticket de transport, le ticket d'entrée d'un parc de loisirs... Tous ces éléments sont rangés précieusement dans un endroit tenu presque secret (« boîte sous mon lit », « partie cachée de mon armoire »), sans aucune classification, la clef de leur accumulation étant propre à l'histoire personnelle de chacun (un peu au hasard du plaisir) ;

– les collections d'ensemble de... : ces collections comportent plusieurs éléments semblables qui sont regroupés en fonction du vécu et des caractéristiques propres à chaque collectionneur. Par exemple : « Mes jolies pierres ramassées sur la plage pendant mes vacances », « Mes fèves des rois », « Mes capsules en métal », « Mes jolies gommes », « De jolies feuilles d'arbres ramassées chez ma mémé », « Mes livres de bibliothèque rose ou verte », « Mes capsules de bouteilles ramassées aux terrasses des cafés », « Mes timbres représentant des fleurs ». L'objectif de cette collection est surtout d'obtenir un ensemble joli, disposé avec goût plutôt qu'une volonté scientifique rigoureuse (les petites voitures seront disposées sur une étagère de la chambre, les capsules dans la poche du pantalon, les timbres dans une enveloppe ou sur une plaque d'album). La durée de vie de ce type de collection est plus longue que celle des collections sauvages : le recours aux outils documentaires est déjà possible ;

– les collections scientifiques : elles existent parce qu'il y a eu, à un moment, un désir de déterminer, c'est-à-dire identifier et connaître ce que les enfants conservaient. Ces collections sont nées de l'intérêt porté aux éléments servant de support (timbres, images, feuilles d'arbres, roches, coquillages, herbier...) et du besoin de partager avec d'autres. C'est souvent au contact d'une belle collection que des « novices » ont été sensibilisés, motivés, afin d'entrer dans le cercle des « initiés » (l'entrée en habitus). Pour arriver à réaliser cet objectif, il est évidemment indispensable de bien savoir regarder ce que l'on récolte, comparer les trouvailles, découvrir les caractéristiques particulières et, grâce à une recherche documentaire, les enfants peuvent parvenir à mémoriser l'identité des objets collectionnés.

Une enquête rapide concernant les réponses d'environ mille élèves de la petite section maternelle au lycée a été effectuée durant les mois de mai et juin 2006 (ce sont les élèves du CE1 au CM2 qui ont le plus répondu).

Régulièrement et dans les écoles, il existe une collection vedette à la mode du moment et passagère dans le temps ; qui se souvient des collections de capsules de lait (dont j'ai heureusement oublié le nom) que les enfants s'échangeaient dans les cours d'école et aux heures de sortie de cours il y a une quinzaine d'année ? En ce moment, c'est la collection des objets Diddle qui tient la vedette. Pour combien de temps encore ? Les collections classiques sont-elles aussi bien présentes (timbres, pierres, images...). La relève est assurée...

La plupart des enseignants ou parents ayant répondu à cette enquête l'ont fait à main levée, d'autres l'ont intégrée dans le travail de classe en confiant la

mission à certains élèves (nous sommes ici dans le lire, dire, écrire) d'en interviewer d'autres. Ainsi, à l'école publique des Baux-Sainte-Croix (27 180), sous l'impulsion de leur directrice M^{me} Meuret, les CM2 sont allés questionner les autres élèves de l'école. Les réponses étaient soit relevées sur une fiche questionnaire puis recopiées à l'ordinateur soit relevées directement sur l'ordinateur. Le B2I est en construction... En voici quelques-unes⁶.

En moyenne section

Les réponses sont très larges et correspondent à l'enquête des petits curieux. Les papiers de crottes au chocolat, les boîtes de Smarties, les peignes, les coquillages, les capsules de bouteilles en verre, les feuilles d'arbres trouvées par terre, les cailloux, les bouchons en plastique.

En grande section

Les pierres (brillantes ou non), les voitures, les fèves, les timbres, les pétales.

En CP

Certains enfants collectionneurs annoncent plusieurs collections. « J'ai pris un peu de temps ce matin pour questionner les élèves de CP sur leurs collections. » Ce qu'ils savent des collections : « C'est des trucs qu'on met dans les vitrines et qu'on ne touche plus du tout. » « C'est des trucs pareils qu'on ramasse ou qu'on achète. » « Franchement, je ne pensais pas qu'il y avait autant de collectionneurs dans ma classe ! En espérant que tout ceci vous sera utile, à une prochaine fois. »

La collection la plus nommée chez les garçons de cet âge est celle des petites voitures et motos. Les filles, elles, commencent déjà à collectionner les Diddle. Vient ensuite des papiers pour faire des cartes, des petites voitures, des avions, des cartes style Pokemon, des coquillages, des insectes, des fèves, des petites miniatures, des crayons de papier, des figurines (Star Wars par exemple), des livres (Dragon Ball Z par exemple), des Queens (petites poupées), des posters de chanteuses, des timbres, des belles images, des pierres. Habibou, 8 ans, collectionne les tatouages Malabar. Il a commencé vers cinq ans à son arrivée en France ; le premier était un lion. Il en possède environ cent qu'il conserve dans une boîte.

6. Un grand merci pour la qualité et la rapidité de leurs réponses à Alexandra Monnier, Françoise Claquin, Patrice Jocquel, cousine, Sylvie Grousset-Dambre, Frédéric Gerbain, Véronique Doudous, Geneviève Collet, Le-berre Solenne, Grégory Lopez, Christiane Devoisin, Marie-Agnès Colombani, Laurence Gérard, Charlotte Houvertus, Joëlle Castro, Gérard Philippo, Amelle Agoubi, Sébastien Delaveau, Philippe et Soizic Audio St Malo, Claude Maussion, Manon Rozier, Gisèle Mansaud, Claire Boniface, Colette Barroux, Armelle Fenayrou, Raymond Perrin, Betty Bear, Gilles Legros, Jean Marie Poirot, Wilfrid Gélin, Annick lycée, Michel Bernes-Lasserre, Philippe Enot, Pierre et Julie Hardy, Suzanne Morin, Marie-Hélène Fath, Michèle le leuxhe, Patricia Simhon, Charlotte (CM2), Pascal Zaeguel, Clément Lecullée, Céline Pacaud, Lorna Robinson, Hermine et Alain Sommier, Ephémère, Bénédicte Prinzhofner, Véronique Bednaz, Pascal Simonneau, Céline Pascaud, dir cham, Cécile Bouché, C Meuret (Les Baux Sainte Croix), Nathalie Robszye, Adeline Vandeaux, Catherine Perveaux, Muguette Jacques Félix. Et d'autres dont je n'ai pas relevé le nom.

En CE1

Dans les réponses, arrivent largement en tête les figurines et feuilles Diddle (les filles surtout) presque *ex aequo* avec les fèves puis les timbres, les voitures miniatures (presque uniquement des garçons), les billes, les livres (Manga, imagiers,) les pierres ou fossiles, les petites figurines diverses (par exemple les dauphins, les Kinder, les Dragon Ball Z ou des figurines en plastique ou en plomb appelées Warhammer), les pièces de monnaie, les coquillages.

D'une façon plus anecdotique et dans le désordre : des maillots de foot, des plumes d'oiseaux, des papiers de Carambars (blagues), des médailles de sport, des fers à cheval, des autocollants, des cartes de football, des plantes (cactus), des images (par exemple des photos de chats et de chiens), des cartes d'invitation, des boules à neige, des objets issus de boîtes de céréales, des objets phosphorescents, des scoubidous, des stylos (différentes formes), des insectes, des coupées de porcelaine, des papiers cadeau, des jeux de Playstation.

À noter, une classe entière (filles et garçons) collectionne tout ce qui concerne Harry Potter.

En CM1 et en CM2⁷

Tous les objets Diddle (feuilles, enveloppes en grande partie). Cette collection est plutôt effectuée par les filles ; une enseignante souligne que la mode est moins forte que l'année dernière.

Viennent ensuite très citées : les fèves, les billes, les livres (par exemple *Martine, Titeuf*), les timbres, les pierres et minéraux dont des galets, des cristaux et un collectionneur de « morceaux de craie à l'état naturel », les voitures miniatures, les cartes postales, les figurines (par exemple les chevaux, les avions, Star Wars), les jeux vidéo, les voitures miniatures, les coquillages, les cartes (Magic ou Pokémon).

Plus anecdotiquement : les bracelets Babibel, les autres images (par exemple les chevaux), les boîtes, les pin's, les DVD, les (faux) tatouages des Malabars, les porte-clés, les tickets de musée, les plumes, les disques (par exemple Lorie), les petites bouteilles de verre, les stylos plume, les monnaies et billets, les insectes, les badges, les crayons minuscules, les Panini foot, les porte-clefs, les échantillons de parfums.

Au collège

Peu de retour pour le collège. Le résultat du sondage se base sur trois classes de 6^e. De nouvelles collections font leur apparition : les timbres, les figurines diverses, les pierres et fossiles, les objets Manga, les pièces de monnaie arrivent en tête suivis par les boucles d'oreille, les tickets de métro, les billes de cartouches,

7. Cf. p. 60 quelques questionnaires remplis par des élèves de CM2 (élèves interviewés par des CM2) de l'école publique de Les Baux-Sainte-Croix (27).

les échantillons de parfum, les tatouages trouvés dans les Malabars, les stylos à encre et encore quelques collectionneuses de feuilles Diddle.

Pour l'anecdote, Mathieu collectionne tout objet ayant la forme de cochon et Clément dit « crapo » tout objet ayant la forme de grenouille. Une réponse d'un parent : « Mes enfants sont plutôt des ados. L'aîné collectionne les succès, le second les emm..., le troisième les co... Ah, non, ça n'est pas la bonne réponse? »

Au lycée

Il n'y a qu'un seul témoignage, celui d'une professeure du lycée la Martinière (69). Dans sa première classe 1STL (quatorze élèves de 16-18 ans) : les timbres (une fille), les briquets et les fèves (un garçon), les pièces rares (un garçon), les anciens Francs et les Euros (deux filles), les fèves (une fille). Dans sa deuxième classe 1STL (quatorze élèves de 16-18 ans) : sur les cinq présents, trois filles et deux garçons (c'était le dernier vendredi de cours), il n'y a aucun collectionneur.

Zoom sur une enquête dans une classe de CM2

Manon

1. **Fais-tu une collection ?** : Oui j'en fais deux.
2. **Si oui, laquelle ?** : J'en fais une de livres de *Martine* et une de fèves.
3. **Depuis combien de temps fais-tu cette collection ?** : Depuis six ans.
4. **Où la ranges-tu ?** : Sur mon étagère dans ma chambre.
5. **Comment la classes-tu ?** : Mes livres, je les classes par ordre numérique et mes fèves par ordre chronologiques.
6. **A quels moments t'en occupes-tu ?** : Dans la matinée et dans la soirée (le mercredi ou le dimanche).
7. **Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ?** : Parce que les livres *Martine* sont très beaux et que j'adore les fèves.
8. **Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ?** : On m'en a donné et j'en ai choisi. On m'en a aussi vendu.
9. **Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ?** : Non, je ne connais personne. Mais c'est sûr que dans le monde entier, il y en a bien qui font les mêmes.
10. **Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimes ou que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ?** : Oui, j'aimerais bien collectionner des timbres parce qu'ils sont très beaux.
11. **Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ?** : Non, parce que je trouve qu'une collection c'est personnel et c'est comme un petit jardin secret.

Clara

1. **Fais-tu une collection ?** : Oui.
2. **Si oui, laquelle ?** : J'en fais une de timbres et une de boîte de Ricola.
3. **Depuis combien de temps fais-tu cette collection ?** : Depuis onze ans pour la collection de timbres et deux ans pour celle des boîtes.
4. **Où la ranges-tu ?** : Dans la grande armoire de mon grenier et dans un tiroir.

- 5. Comment la classes-tu ?** : Je les classe par genre.
- 6. A quels moments t'en occupes-tu ?** : Je ne m'en occupe pas souvent parce que je ne trouve pas beaucoup de nouveaux timbres.
- 7. Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ?** : Parce que ma sœur l'avait commencée et que je voulais la continuer pour après lui montrer les nouveaux timbres. Pour les boîtes de Ricola, c'est parce que je veux que mes successeurs connaissent le Ricola.
- 8. Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ?** : Je les déchire des enveloppes et mon grand-père m'en donne.
- 9. Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ?** : Oui, mon grand-père mange les Ricolas et moi je gardes les boîtes.
- 10. Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimes ou que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ?** : Oui, j'aimerais avoir ma photo sur un timbre que les gens auraient dans le monde entier.
- 11. Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ?** : Non, sauf pour le timbre où il y aurait ma photo.

Aline

- 1. Fais-tu une collection ?** : Oui.
- 2. Si oui, laquelle ?** : Je fais une collection de fèves et de Diddl.
- 3. Depuis combien de temps fais-tu cette collection ?** : Depuis que j'ai cinq ans.
- 4. Où la ranges-tu ?** : Je les range dans une boîte.
- 5. Comment la classes-tu ?** : Par taille.
- 6. A quels moments t'en occupes-tu ?** : Quand j'ai des nouvelles fèves.
- 7. Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ?** : Parce que j'aime les fèves.
- 8. Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ?** : Je les trouve dans les galettes.
- 9. Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ?** : Oui, ma maman et Aline L.
- 10. Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimes ou que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ?** : MSN et ma copine Justine.
- 11. Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ?** : Oui, pourquoi pas !

Clara

- 1. Fais-tu une collection ?** : Oui.
- 2. Si oui, laquelle ?** : J'en fais une collection de pierres.
- 3. Depuis combien de temps fais-tu cette collection ?** : Depuis cinq ans.
- 4. Où la ranges-tu ?** : Sur mon armoire.
- 5. Comment la classes-tu ?** : Je les classe au hasard.
- 6. A quels moments t'en occupes-tu ?** : Je m'en occupe quand j'ai le temps (après l'école, le week-end).
- 7. Pourquoi as-tu choisi de collectionner ceci ?** : Parce que j'aime bien les belles pierres.
- 8. Comment recueilles-tu les éléments de ta collection ?** : Quand je me promène ou quand je vais en vacances.
- 9. Connais-tu des gens qui font la même collection que toi ? Veux-tu préciser qui ?** : Oui, mais je n'ai pas envie de préciser qui.
- 10. Sans en faire collection, y a-t-il des objets ou des choses que tu aimes ou que tu aimerais posséder en plusieurs exemplaires ?** : Non, pas vraiment.
- 11. Voudrais-tu, un jour, exposer ta collection dans l'une des vitrines (fermée à clef) de la BCD ?** : Oui, peut-être.