

à un public à large spectre en termes d'âge et de milieu social et entendent jouer un rôle dans la cité, en particulier celui de coordination de la vie associative. Le projet est particulièrement agité par le débat entre culture et socioculture, entre création et animation. L'épilogue de ce chapitre rappelle que le résultat des élections présidentielles de 1981 « histoire d'une victoire douce-amère » fut accueilli avec joie dans les MJC et souligne que c'est à cette époque que fut créé le statut d'animateur dans la classification du personnel communal, que l'attention des médias était attirée vers les banlieues et qu'un nouveau visage de la jeunesse était

en train d'émerger. Concomitamment, le rapport de Bertrand Schwartz appelait « une nouvelle forme d'animation » reposant sur les lieux informels laissés aux jeunes tout en prenant soin de rappeler « le rôle irremplaçable » joué par les animateurs ces dernières décennies, tout en évoquant que ce rôle devrait être modifié maintenant, « en fonction de la nouvelle situation économique et sociale, des nouveaux comportements des jeunes ». Ainsi l'histoire des MJC apparaît-elle comme symbolique et exemplaire de celle des mouvements de jeunesse pris dans « un contexte de déclin de la ferveur éducative, peut-être de l'utopie éducative ».

VEN
oct 2009
n°
536



Collectionner et se documenter, La lecture documentaire
Michel Peltier

Sceren CRDP Académie d'Amiens

Marie-
France
Scheller

Quel parent n'a pas retrouvé au fond des poches de son enfant trois ou quatre petits cailloux « qu'il ne faut absolument pas jeter », un petit tas d'images au fond du cartable dans une boîte soigneusement fermée ? Quel enseignant, quel animateur, quel éducateur n'a pas assisté à des bourses d'échanges de billes (dix agates pour un callot) et de toutes sortes d'objets que les enfants rassemblent. A partir de ces collections spontanées Michel Peltier propose d'explorer toutes les facettes de l'activité pour en découvrir les implications dans le domaine de la pédagogie et plus largement de l'éducation. Collectionner, c'est conserver, mais aussi échanger, des objets,

des paroles, des idées, découvrir l'autre à travers ce qu'il entasse, trie, range, conserve. C'est s'initier à des collections plus vastes, aux collections collectives que sont les musées. C'est entrer dans la culture. Au travers de multiples exemples l'auteur nous montre les liens entre collection et mathématiques, collection et documentation, collection et socialisation. Quoique destiné en premier lieu aux enseignants, cet ouvrage qui propose la mise en œuvre de projets d'enfants, de classe où le sens de ce qui se fait, permet un investissement des élèves propice aux apprentissages a tout à fait sa place dans la documentation des animateurs et des éducateurs.