



À la poursuite des Humutes

de Carina Rozenfeld

Collection « Mini Syros Soon »

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI
SYROS

Présentation du livre

Depuis des années, les médias diffusent les images d'un affrontement sans merci entre les humains et les Humutes. Les Humutes sont des mutants qui, vers l'âge de dix ans, développent des superpouvoirs grâce à un deuxième cerveau situé au niveau de la nuque. C'est la seule façon de les reconnaître *de visu*. Les humains, qui en ont peur, les pourchassent pour les enfermer dans des prisons sordides. Le récit commence lors d'un repas en famille : Tommy, qui dîne avec ses parents, est choqué parce que ces derniers approuvent les directives de l'actuel président de la République à l'encontre des Humutes. La peur le tenaille car il sent depuis quelque temps une légère excroissance à l'arrière de son cou... Persuadé que ses parents le rejeteront s'ils apprennent qu'il est un Humute, il décide de préparer sa fuite. Un récit émouvant, plein d'enseignements, d'inférences (et de surprises !). Ce texte court sera lu avec grand plaisir par les élèves et les aidera à comprendre l'importance de nos propres valeurs républicaines : Liberté, Égalité, Fraternité. L'étude des fossiles montre de manière incontestable une évolution de tous les êtres vivants. L'homme descend du singe. Les oiseaux descendent des dinosaures. Et nous descendons tous, en fin de compte, de la mer. Il a fallu pour cela des milliards de mutations, les unes neutres et les autres avantageuses. Et si... un type d'homme nouveau apparaissait ? C'est ce qu'imagine Carina Rozenfeld dans ce roman extrêmement fort et troublant, à lire dès 9 ans, dès le CM1, donc.

SÉANCE 1

Débattre avant la lecture

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

L'objectif de cette séance est de créer un horizon d'attente et de surprise par rapport au contenu du livre. Donner aux élèves la consigne suivante : Écrivez une liste de mots ou groupes de mots qui vous viennent à l'esprit quand on vous parle de « mutants ». Débattre ensuite collectivement de leurs visions et perceptions.

Il sera possible d'aider les élèves à rentrer dans le sujet en citant certains hommes « modifiés » très célèbres. Superman, Spiderman, l'homme invisible, Batman, Hulk, Iron man, Flash Gordon... ne sont rien d'autre que des mutants, qui se distinguent de l'homme par l'étendue de leurs pouvoirs psychiques ou physiques. Intelligence extraordinaire, télépathie, capacité de prévoir l'avenir, de plier les autres à sa volonté, mémoire parfaite, mathématiciens de génie, possibilités auditives, olfactives ou tactiles décuplées, mémoire infailible, force surhumaine, sixième sens... la liste de leurs talents est longue et les pistes inventées par les auteurs sans limite. Ces pouvoirs s'expliquent de diverses façons : s'il n'est pas d'origine extraterrestre comme Superman, le mutant peut avoir muté après avoir été exposé à des radiations, à des rayons cosmiques, ou encore par imprégnation chimique, à la suite d'un changement climatique, ou bien après être passé par le laboratoire d'un savant fou...

SÉANCE 2

Une première approche du livre : étude du paratexte

• Organisation pédagogique :

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

• Mise en œuvre :

1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture. On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

- Quel âge peut avoir le personnage qui est représenté ?
- Qu'exprime son visage ?
- À quoi vous font penser les traces violettes situées sur sa nuque ?
- À votre avis, pourquoi l'illustratrice a-t-elle dessiné des traits blancs tout autour de son visage ?
- Pouvez-vous expliquer le titre du roman ? Justifiez votre réponse.
- Quel lien faites-vous entre ce titre et le personnage représenté ?
- De quoi parle ce roman, à votre avis ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (les médias ; une guerre sans merci ; des mutants ; des superpouvoirs ; orner ; une excroissance...). Faire le lien entre ce texte et l'illustration de couverture.

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

SÉANCE 3

Qu'est-ce qu'un Humute ?

• Organisation pédagogique :

En ateliers.

• Mise en œuvre :

On axera la recherche sur les quatre thèmes ci-dessous.

1. Comment reconnaître un Humute ? Demander aux élèves de répertorier les informations données dans le texte sur l'apparence des Humutes : ils sont « normaux » jusqu'à l'âge de dix ans ; à cet âge-là (mais parfois seulement à l'âge adulte) leur pousse une bosse sur la nuque (elle contient un mini-cerveau) ; pour Tommy, les Humutes sont entourés d'un halo argenté, plus ou moins intense...

2. Les pouvoirs des Humutes. Faire relever tous les pouvoirs de mutants cités dans le roman : lire dans les pensées ; faire bouger des objets par la force de l'esprit ; se téléporter ; différencier en un seul coup d'œil les Humutes des humains ; devenir invisible ; changer d'apparence (ce sont les métamorphes)... Et on peut ajouter à tous ces pouvoirs celui de cacher la vérité sur le secret qui les entoure ! Demander aux élèves quel pouvoir leur semble le plus utile, lequel ils aimeraient avoir...

3. Qu'est-ce qui a provoqué la mutation ? Carina Rozenfeld ne tranche pas cette question, mais donne plusieurs causes possibles. Les faire répertorier par les élèves et s'assurer de leur bonne compréhension de ces problèmes scientifiques. Leur demander d'envisager d'autres explications.

4. Les difficultés rencontrées par les Humutes. Les élèves pourront ici se contenter de recopier le numéro des pages concernées dans leur cahier d'essais, afin que leur lecture ne soient pas freinée par la copie de longs extraits. Par le passé, les Humutes ont été pourchassés, arrêtés, jetés en prison et même tués parce qu'ils étaient différents, parce que les humains en avaient peur ou en étaient jaloux. Au moment de ce récit, ils habitent pour certains dans des villes contrôlées par les Humutes, où ils sont libres de laisser s'exprimer leurs pouvoirs ; les autres vivent parmi les humains, mais doivent soigneusement cacher qui ils sont.

SÉANCE 4

Inférence et Histoire

• Organisation pédagogique :

Travail collectif.

• Mise en œuvre :

Faire étudier cet extrait de la page 6 : *Ses yeux suivaient, horrifiés, le cortège de prisonniers humutes, hommes, femmes et enfants, qui avançaient, tête baissée, entre deux rangs de policiers armés jusqu'aux dents, pour disparaître derrière les hauts murs gris de prisons sordides. Tommy savait que les Humutes ne sortiraient jamais de ces fortifications terrifiantes. Juste parce qu'ils étaient différents.* Débattre sur l'émotion produite par ce passage.

Rapprocher cet événement du roman de moments de l'Histoire dont l'auteure s'est certainement inspirée, et qui sont inscrits au programme. Au besoin, faire consulter aux élèves le site du CNDP, « Pour mémoire », <http://www.scren.fr/memoire/> Cette situation terrifiante décrite par Carina Rozenfeld a été réellement vécue par des êtres humains... Avec une grande sensibilité et une sobriété poignante, *À la poursuite des Humutes* nous dit la nécessité de se comprendre et de s'accepter entre êtres humains, afin que l'horreur ne se reproduise pas.

SÉANCE 5

Les mots de l'anticipation

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

Consigne : Recherchez dans le texte les objets du quotidien qui montrent que ce récit se déroule dans le futur (un écran de télé intégré au mur de la salle à manger ; un glisseur ; des cartes 3D de monstres ; un e-book pour apprendre ses leçons...). Lors d'une phase collective, on demandera aux élèves de trouver les points communs entre les modes de vie des personnages du roman et les nôtres (les enfants vont à l'école ; dans la cour, les filles jouent à l'élastique et les garçons au ballon ; les parents travaillent ; les aliments qu'ils mangent sont ceux que nous connaissons ; ils élisent un président de la République ; ils regardent la télévision...). Débattre collectivement : si l'on met de côté l'existence des Humutes, cette société est-elle très différente de la nôtre ?

SÉANCE 6

La prise de conscience progressive du héros

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

Faire rechercher aux élèves, dans les chapitres 3, 4 et 5, les découvertes successives de Tommy et ce qu'il en déduit à chaque fois.

Ce que Tommy observe...	Ce qu'il en déduit...
Sur l'écran de télévision, les silhouettes des mutants sont entourées d'un halo argenté.	La télévision est dérégulée.
Toujours à l'écran, certains policiers et le présentateur de la météo diffusent eux aussi une lueur argentée.	Rien pour le moment, il réfléchit à cet étrange phénomène.
Dans la rue, certaines personnes sont entourées du halo couleur argent.	Il se dit qu'il déraile complètement et se demande si cela a un lien avec le fait que sa bosse ait grossi.
Certains écoliers, et aussi la maîtresse, sont cernés d'une lumière pâle.	La moitié de la population possède cette couronne étincelante.
Dans le miroir, il constate qu'il est lui-même entouré d'un halo argenté.	Il a le pouvoir de discerner qui est un Humute et qui ne l'est pas.
Sa mère est une Humute.	Ses parents lui ont caché la vérité. Il peut leur parler sans crainte. Explication finale.

Lors de la correction collective, demander aux élèves s'ils avaient compris avant Tommy à quoi correspondait ce fameux « halo argenté » et, si oui, ce qui les a mis sur la voie (on s'intéressera plus particulièrement au dernier paragraphe du chapitre 2, le seul à ne pas être écrit du point de vue de Tommy, et qui donne au lecteur une information que le héros n'a pas).

SÉANCE 7

Écriture : histoires de mutants

- **Organisation pédagogique :**

Travail individuel.

- **Mise en œuvre :**

Consigne : Rédigez un texte d'une longueur de 500 signes mettant en scène un mutant. Vous devrez : donner un nom à votre héros ; dire comment il a muté ; inventer le pouvoir qu'il a acquis ; décrire les conséquences de sa mutation sur son apparence physique ; expliquer le problème qu'il rencontre et la façon dont il va le résoudre.

L'intérêt de cette séance d'écriture, au-delà de répondre à la demande des programmes de 2008 pour l'école, c'est de proposer aux élèves un autre type de relation avec l'écrit. Cette production sera une bonne évaluation de leur compréhension du roman.

SÉANCE 8

Débat d'idées

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :
– Que pensez-vous des Humutes ? Vous font-ils peur ? Expliquez pourquoi.
– Qu'est-ce qui choque Tommy dans l'attitude de ses parents face aux images de la télévision ?
– Comment expliquez-vous le soulagement du garçon lors de la révélation finale ?
– Pourquoi Tommy en veut-il à ses parents de lui avoir caché sa véritable nature ? Comment auriez-vous réagi à sa place ?
– Pourquoi Tommy éclate-t-il de rire, à la toute fin du récit ?
– Que feriez-vous si vous aviez le pouvoir de devenir invisible ?

