

journée BCD

Compte rendu



**10 mai 95
au CRDP
de l'académie de Créteil**

GALLIMARD
JEUNESSE



CRDP Île-de-France
Académie de Créteil
20 rue Danielle-Casanova
94170 Le Perreux-sur-Marne
Tél. : 48 72 70 70

Lire des récits de voyage dans le temps au cycle III

Découvrir des récits en voyageant dans le temps, entrer dans des séries en utilisant des clés de lecture, faire des recherches documentaires en histoire : trois actions pour combiner lecture plaisir et pratique de lecture, lecture documentaire et fictionnelle, lecture personnelle et relationnelle.

« Pour l'été ils avaient eu Capri, à la villa d'Auguste, le plein été de l'empereur au sommet de son règne, et pour l'automne le pèlerinage à Canterbury dans tout son or. Plus tard ils iraient tous à Rome pour Noël, afin d'assister au couronnement de Charlemagne. Mais là, c'était le printemps de leur merveilleux voyage, ce superbe mois de mai du vingtième siècle finissant destiné à s'achever brutalement dans le grondement de la mort et le rougeoiement d'un ciel enfumé... »

(R. Silverberg « En un autre pays » Nouvelle tirée de *L'Appel des ténèbres* Édition Denoël)

Le succès des films : *Les Visiteurs* et *Retour vers le futur* a sensibilisé les enfants à ce thème :

Voyager dans le temps, c'est pouvoir explorer l'avenir et prévenir les futures catastrophes, c'est revenir dans le passé et maîtriser du même coup sa propre destinée.

Cependant, les progrès les plus audacieux de la science semblent interdire, du moins pour l'instant, tout voyage dans le temps... mais... et si... un savant génial avait réussi à mettre au point une fabuleuse machine permettant de voyager vers une époque historique choisie afin d'y résoudre une énigme ? Quand les auteurs écrivent des voyages vers le futur, ils sondent les devenirs de l'homme, de la science ou de la société. Quant à l'inverse ils choisissent de remonter

le cours du temps, ils cherchent à expliquer les secrets de notre lointain passé et de notre histoire : mesurer l'homme à l'échelle du temps : les hommes des cavernes ne sont-ils pas l'image que nous offrirons à nos arrière-arrière-petits-enfants, dans quelques milliers d'années ?

Dans les voyages vers le futur, aux problèmes inattendus d'une société future, les auteurs ont tendance à imaginer le pire en espérant ainsi l'éviter. Parfois, l'idée même de passé effraie les gouvernements du futur : il peut être interdit de faire des fouilles historiques. Vendre ou posséder des objets appartenant au passé peut relever de la peine de mort (« Hans : La dernière île et le prisonnier de l'éternité »). Peut-être afin de cacher la vérité sur leur ascension au pouvoir ?

La mission de « La patrouille du temps » est tout simplement la survie de l'espèce du futur : chasser les voyageurs temporels afin d'empêcher ceux-ci d'agir sur l'histoire au présent et ainsi modifier la vie future.

Comment lutter avec un être doué de la prévision dans le temps : en effet, si celui-ci est capable d'anticiper toutes nos réactions, il peut agir sur nos intentions « ... assez de temps perdu je sais que vous allez vous décider... » (*Le Seigneur de la guerre*)

La démarche est la même : écrire des fictions vers le futur ou dans le passé témoigne d'un souci identique : situer l'homme parmi les autres espèces, le mesurer à l'échelle du temps.

Dans les voyages vers le passé : comment faire admettre à un personnage de l'époque visitée que l'on sait déjà ce qui va se produire ? ou que l'on est bien son arrière-arrière petit neveu... les voyageurs sont souvent confrontés au dilemme : ai-je le droit de changer l'histoire ?

C'est ainsi que *Le Voyageur du temps* de Noël-Noël remonte le temps, et éprouve la joie de rencontrer ses ancêtres qu'il identifie grâce aux tableaux de sa famille accrochés dans la salle à manger du château familial, il connaîtra également la surprise de voir en meilleur état cette demeure de famille. En arrivant à une époque différente, on peut être pris pour un sorcier comme *Apolline et la porte du temps* qui par ses remarques étranges, par ses vêtements aux matières inconnues, provoque la stupéfaction des ha-

bitants du Moyen-âge et leur colère lorsque mourant de faim à cette époque, ils lui offrent malgré tout du lait tout chaud sorti du pis de la vache... elle qui ne supporte pas le lait...

Dans *Le Voyageur imprudent* de Barjavel – histoire écrite juste après la guerre et ses privations – le voyageur retourne dans le passé à une période d'opulence et rapporte les provisions qui manquent à son époque : farine, viande etc.

Attention cependant, les recherches récentes en histoire peuvent jeter un doute sur la véracité de certains récits : l'un des livres de J.-C. Frélich en souffre : ses héros reconnaissent les rivages de la Méditerranée qu'ils viennent de quitter à notre époque dans leur machine, nous savons que les eaux de la mer sont montées de plus de cinquante mètres depuis.

Des actions à mener avec les enfants

Passer un contrat de lecture avec les enfants en groupant un ensemble de livres différents permet :

- de donner l'habitude de passer d'un livre à l'autre, d'avoir toujours un livre en train ;
- d'individualiser nos actions en respectant le rythme de chacun ;
- d'instaurer de vrais échanges autour des écrits : raconter ce qu'on a lu avec d'autres qui eux ne l'ont pas encore lu pour leur permettre alors de faire des projets de lecture ;
- d'enrichir le vécu culturel de la classe et donc induire le développement de compétences de tous types.

Dans l'ensemble des propositions suivantes, le principe sera de grouper des histoires, de prendre du temps pour les lire (à la maison, en classe) et d'en faire découvrir le point commun aux enfants. Les textes proposés sont des romans, des recueils de nouvelles, des bandes dessinées, des livres dont on est le héros.

- Des voyages où le moyen de voyager est une machine :

Souhaitez-vous utiliser une chronosphère, un temposcaph, un accélérateur chronolithique ou bien un chrodis ? Ici on pourra s'amuser à relever le nom de la machine et son mode de fonctionnement.

Les Quatres Voyageurs et L'Ignoble Clam, F. Appas, BB Rose.

L'Épée du Palatin, Bob Morane, Vernes, Éd. Lombard.

La Charrette à remonter le temps, R. Escudié, Éd. Nathan.

Le Maître du feu, C. Pujade-Renaud, Messidor.

Où est passé le chat ? J.-L. Déjean, Livre de poche.

- Des voyages où le moyen de voyager est un passage secret :

Ici, on pourra relever la géographie des passages et noter la surprise ou les impressions des voyageurs au moment du passage.

Le Coffre magique, l'aime lire.

La Citadelle du vertige, A. Grousset, Livre de Poche.

Le Monde perdu, A. Conan Doyle, Livre de Poche.

Le Labyrinthe des pharaons, Retz.

Apolline et la porte du temps, Poche Mango.

- Le moyen de voyager est dû à la météo :

On pourra relever les descriptions de phénomènes météorologiques étranges (souvent des brouillards).

Le Berger, F. Forsyth, Livre de Poche.

Descente au pays sans nom, P. Ebly, BB verte.

Boule de feu, J. Christopher, École des Loisirs.

Le Monde englouti, Ballard, Denoël.

Le Brouillard du 26 octobre, Nouvelle Folio.

- Des objets permettant de changer d'époque :

Ici il faudra repérer les objets et leur mode de fonctionnement.

La Petite Planète, F. Sautereau, Zanzibar (un œuf).

Les Sortilèges de l'ombre jaune - Bob Morane (une bague).

Le Tyran d'Axilane (flèche et arc).

Émilie et le crayon magique (crayon), H. Bichonnier, Gallimard.

La Grande Peur de 2117, P. Ebly, BB verte (une ceinture d'un métal rare).

- En communiquant :

Ici, les héros ne voyagent pas ils ne peuvent que communiquer grâce à un écran de télévision, en s'écrivant, en se téléphonant etc. La manière dont les héros découvrent l'objet et l'utilisent est intéressante.

Futurs antérieurs, C. Grenier, Zanzibar.

Kamo, l'agence Babel, D. Pennac, Gallimard.

Le Voyageur des siècles, Noël-Noël, BB Verte.

L'Ombre du passé (le brouillard du 26 octobre), Folio Junior.

- Par injection et refroidissement :

Les Guerriers de l'Ombre Jaune, Vernes, Lombard.

Celui qui revenait de loin, P. Ebly, BB Verte.

L'Homme à l'oreille cassée, E. About, France Loisirs.

Le Navire à remonter le temps, P. Ebly, BB verte.

- À la découverte de mondes oubliés :

Ce sont des civilisations qui, pour une bonne raison ont évolué à un autre rythme que celui que nous connaissons

Le Matin des dinosaures, P. Ebly, BB Verte.

Le Monde perdu, A. Conan Doyle, Livre de Poche.

L'Île aux pieuvres, P. Ebly, BB Verte.

L'Île aux fossiles vivants, A. Massepain.

Retour à l'âge de pierre

Et pourquoi ne pas lier la littérature et l'étude de l'histoire ?

Un exemple avec l'époque de la préhistoire.

Il faut savoir que la préhistoire est une époque de prédilection pour les auteurs, les voyageurs s'y perdent, des bagnes y sont organisés, comment s'en échapper ? L'attention des voyageurs à ne laisser aucune trace est très présente dans les voyages à cette époque (imaginons la surprise des chercheurs en paléontologie si à l'intérieur d'un tumulus ils découvriraient les restes rouillés d'un talkie-walkie, d'une montre ou la cause de la mort par balle du squelette étudié).

Le Matin des dinosaures, P. Ebly, BB verte.

Un Coup de tonnerre, Bradbury, Folio Junior.

Bob Morane, *Les chasseurs de dinosaures* (roman et BD), Lombard.

Où est passé le chat ? Déjean, Livre de poche.

Le Maître du feu, C. Pujade-Renaud, Messidor.

Le Monde perdu, Conan Doyle, Livre de poche.

L'Île aux fossiles vivants, Massepain, Folio Junior.

Le Brouillard du 26 octobre, Folio Junior.

Comme vous pouvez le constater le choix est grand. On peut aussi aller vers des études de séries :

François Appas avec ses *Quatre voyageurs* (BB rose) ;

Philippe Ebly avec ses *Conquérants de l'impossible* (BB verte) ;

Claude Pujade-Renaud avec *Lucie et Robin* (Messidor).

Ici, on pourra établir la fiche d'identité des personnages, faire la trame de la narration, traquer la véracité historique et pourquoi ne pas écrire ou faire venir ces auteurs en classe ?

En général, les thèmes traités sont, plus que le temps, l'adaptation à une civilisation différente de la notre. Le passage d'une époque vers une autre peut faire figurer ces histoires dans le registre de la science-fiction, cependant ce voyage ne dure jamais

plus d'un chapitre, c'est pourquoi ce sont surtout de merveilleux récits d'aventure et d'excellents livres d'histoire : après un tel travail pourquoi ne pas élargir le champ culturel des enfants en leur proposant des romans historiques se déroulant à l'époque visitée et croiser les connaissances acquises lors de ces voyages : quel merveilleux moyen d'étudier le passé que de pouvoir observer de visu les sociétés nous ayant précédés...

Des coups de cœur pour les adultes qui souhaiteraient rêver avec ce type d'histoire :

Le Voyageur imprudent, Barjavel, Folio.

Les Chasseurs de dinosaures, H. Vernes, Lefrancq éditeur.

Du Sang sur la piste temporelle, J'ai lu.

La Patrouille du temps, P. Anderson, J'ai lu.

Autant en emporte le temps, W. Moor, Denoël.

Michel Peltier

CPAIEN

Auteur chez Hachette pédagogie

« Apprendre à aimer lire » (Parution 09-1995)

Vient de paraître
au prix de 80 francs *

Pour faire face à cette question centrale dans la construction du métier d'enseignant : « Si j'ai des problèmes de discipline, est-ce parce que je suis un mauvais professeur ? » « *Pourvu qu'ils m'écoutent...* » présente les points de vue croisés d'enseignants, d'un inspecteur et d'un chercheur en sciences de l'éducation.

« POURVU QU'ILS M'ÉCOUTENT... »

DISCIPLINE ET AUTORITÉ

DANS LA CLASSE

Mémoires professionnels de stagiaires
(collège et lycée) IUFM de Créteil
présentés et coordonnés par
Annick Davaisse et Jean-Yves Rochex
Postface de Daniel Dussaussois

Nouvelle collection *Champ Pédagogique*
éditée par le CRDP de l'académie de Créteil

En vente au CRDP de l'académie de Créteil 20 rue Danielle-Casanova 94170 Le Perreux
et au CRDP et CDDP de votre académie.

* + 18 F de participation aux frais de port, titre de paiement obligatoire à la commande.