

# TDC

## Le roman historique

**LE POINT** > Quel(s) roman(s) que l'Histoire !  
**DÉCRYPTAGE** > La saga d'Esméralda  
**INTERVIEW DE MAX GALLO** > « Un laboratoire pour comprendre le contemporain »  
**+ DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES**  
 > ÉCOLE, COLLÈGE, LYCÉE

**SCÉREN**  
 [CNDP - CRDP]

4 € / ISSN 0395-6601



9 770395 660004

755A0376

# Une lecture exploration

• Un projet transversal liant littérature et histoire

> PAR MICHEL PELTIER, CPAIEN DANS LE VAL-DE-MARNE

## 1 PRÉSENTATION DE LA SÉRIE

**DOC + • Romans de la série « Au Moyen Âge, Garin Trousseau mène l'enquête » d'Évelyne Brisou-Pellen, Gallimard, coll. Folio Junior**

**Le personnage de Garin** • Garin est scribe dans un monde d'analphabètes, c'est là une des idées géniales de l'auteur. Il peut ainsi être souvent sollicité, se déplacer, converser et connaître des secrets déclencheurs de récits. Dans *L'Inconnu du donjon* (1997), Garin Trousseau, fait prisonnier par l'armée de Bertrand Du Guesclin en Bretagne (1354) lors d'une bagarre entre Français et Anglais, est enfermé au château de Montmuran. Nommé scribe officiel du château, il est chargé d'en faire l'inventaire. Ainsi, il peut voir et entendre bien des choses se rapportant, notamment, au prisonnier de *L'Hiver des loups* (1998). On dit, dans ce coin de Bretagne, que Jordane a commerce avec les loups. Victime des villageois qui la croient sorcière, elle a accueilli chez elle Garin, qui va la protéger. Enquête policière sur fond de superstitions dans un village breton pendant un hiver très rigoureux.

**Les romans** • *Le Crâne percé d'un trou*, 1998. C'est au Mont-Saint-Michel que Garin vient de trouver du travail, il doit répertorier la collection de reliques de l'abbaye; il découvre que des documents ont été falsifiés et qu'il manque des objets. Une enquête policière passionnante dans le labyrinthe du Mont-Saint-Michel, avec parfois des détours par les sables mouvants. • *Les Pèlerins maudits*, 1999. Entre Tours et Poitiers, Garin se joint à un groupe de pèlerins en marche vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Les morts se succédant les jours suivants, les pèlerins soupçonnent de plus en plus Garin, car l'un d'entre eux est tué à l'aide du poinçon utilisé par le jeune scribe pour gratter les parchemins. Sa perspicacité lui permet de se tirer d'affaire. • *Les Sorcières de la ville close*, 2000. Garin trouve du travail dans la ville de Conq (ancien nom de Concarneau), chez l'apothicaire dont la vue a baissé. Il recopie le nom des

produits pharmaceutiques en gros caractères. Une curieuse épidémie frappe la ville et, pour certains, la mort est foudroyante. Le poisson salé semble être à la source des maux, mais la réalité est tout autre. • *Le Chevalier de Haute-Terre*, 2001. Année 1357 : le jeune scribe a promis à son nouvel employeur à moitié fou, le chevalier de Haute-Terre, de rédiger ses chroniques et de l'aider à retrouver son fils retenu prisonnier. • *L'Herbe du diable*, 2002. Dans les derniers jours de décembre 1356, Garin doit faire parvenir une boîte au pape en Avignon. Il se passe d'étranges événements : empoisonnement et découverte surprenante. Il vaut mieux savoir lire et écrire au Moyen Âge, afin de rester en vie. Une aventure captivante dans la Cité des papes. • *Le Secret de l'homme en bleu*, 2003. Une intrigue à Venise où Garin rencontre un homme mystérieux, habillé de bleu et voyageant avec sa fille. Visiblement, l'homme ment sur les raisons de sa présence, ainsi que sur les objectifs de son voyage. Une intrigue policière sur fond de secret de famille. • *L'Anneau du Prince Noir*, 2004. Dans la région de Toulouse, en 1355, le Prince Noir, prince de Galles et fils du roi Édouard III d'Angleterre, vient, avec son armée, réclamer le trône de France qui, selon lui, lui revient.

## 2 AXES DE RECHERCHES

**Les lieux** • Construire la carte géographique des endroits visités par Garin et relever, pendant les lectures, le nom des lieux, les localiser, puis les pointer sur la carte. Explorer des documents (concernant des châteaux, villes médiévales, cathédrales ou abbayes, palais arabes ou mosquées) et puis montrer comment



ces lieux donnent vraisemblance et cohérence au récit. Relever ce que le texte dit de ces sites, élargir la connaissance par des recherches documentaires (livres, sites, iconographies) et réaliser une exposition à la BCD.

**Personnages** ● **Le héros.** Caractériser le personnage principal et établir la carte d'identité de Garin. Repérer, tout au long du récit, des informations concernant son âge, son identité, sa famille, son caractère, ses habitudes (voir séance 3). ● **Les autres.** Lister, hiérarchiser et caractériser les personnages pour comprendre les notions de personnages secondaires et d'arrière-plan. Rechercher leur existence réelle et leur importance historique. Pour les plus connus, rédiger une biographie (Bertrand Du Guesclin, le pape Innocent VI).

#### De la calligraphie au livre imprimé

● Étudier le métier de scribe de Garin. Se questionner sur l'analphabétisme au Moyen Âge et de nos jours. Développer le thème autour de la technologie des outils d'écriture au Moyen Âge et les types d'écrits.

**Religion et croyance** ● Comprendre que la religion chrétienne se déploie sur toute l'Europe et imprègne l'ensemble des activités. Cette extension se traduit par l'édification de très nombreux monuments, financés par de riches donateurs. Organiser une recherche sur l'art roman et l'art gothique. Construire un dictionnaire du religieux. Repérer dans les récits l'organisation des abbayes, le cheminement des pèlerins, les croyances comparées.

**La guerre de Cent Ans** ● Les récits y font allusion en arrière-plan ou bien, comme dans *L'Anneau du Prince Noir*, elle est présente dans la trame du récit. Repérer les causes de cette guerre, sa durée, les forces en présence, les lieux, les personnages importants vers 1340-1350. ● Le 1<sup>er</sup> février 1328, Charles IV, dernier fils de Philippe le Bel, meurt sans enfant. Les barons réunis au palais décident de confier la régence à son neveu Philippe de Valois, car la loi française interdit à une femme de monter sur le trône. C'est finalement Philippe de Valois qui deviendra roi de France sous le nom de Philippe VI. Philippe d'Évreux et Édouard III, rois d'Angleterre sont écartés. En 1337, Édouard III d'Angleterre, petit-fils par sa mère de Philippe le Bel, revendique le trône de France, ce qui va déclencher la guerre de Cent Ans.

**Pour aller plus loin** ● Écouter des chants grégoriens. ● Construire la maquette des lieux du récit. ● Lire : *Une vraie vie de château fort* de Bernard Le Magoarou sur le château de Blandy-les-Tours, Le Patio éditeur ; la série « Vasco » (BD) de Gilles Chaillat, Casterman.

### 3 GARIN TROUSSEBŒUF

● Établir la carte d'identité d'un personnage à partir de relevés effectués dans une série de livres

**Son âge** ● Garin ignore son âge, il sait qu'il est né au Mans, mais ne connaît pas l'année de sa naissance, sa mère ne s'occupant pas de ce genre de détail. Cependant, il n'avait pas encore 8 ans en 1348, année de la Grande Peste. Les aventures racontées par Évelyne Brisou-Pellen se déroulent autour de l'année 1354, il aurait donc environ 13 ans. Il surprend ses interlocuteurs lorsqu'il parle en années, une habitude qu'il a prise chez les moines en recopiant les dates sur les documents. Au Moyen Âge, les gens étaient analphabètes et désignaient les années passées en leur donnant un nom correspondant à un événement marquant. Pour désigner l'année 1348, ils disaient, par exemple, « l'année de la Bosse » ou « l'année de la Grande Maladie » (la peste). ● **Identité et surnoms.** Ne jamais dire son vrai nom, ne jamais rien dire de vrai sur soi, ou le moins possible, sauf en ce qui concerne son métier, est l'un des jeux de Garin. Cette habitude est devenue, avec le temps, un principe. Pensant que son prénom est un peu mesquin, il choisit ses surnoms en fonction des situations vécues afin d'impressionner ses interlocuteurs.

**Sa famille** ● Dix-neuvième enfant d'une famille de vingt-quatre que les parents confondent, Garin quitte la maison familiale sans regrets à la naissance du dernier enfant, frères et sœurs étant encore tous vivants, ce qui était très rare au Moyen Âge. L'épidémie de peste de 1348 lui laisse à penser qu'il n'en reste pas beaucoup en vie (il en a croisé à Nantes, lors d'un voyage). Il se souvient qu'un de ses frères avait un tic nerveux et se passait sans arrêt la main sur le visage. Garin s'était amusé à lui enduire la main de suie avant l'arrivée de sa fiancée. Il se rappelle également son père, Dieudonné, paveur de métier, ivre dès le matin et ne supportant pas ses enfants, qui sortait le fouet ou le ceinturon, ou bien frappait de ses mains calleuses et creusées de gerçures par le travail. Sa mère, Léonie, l'accusait d'être un gouffre sans fond que l'on ne peut jamais combler. Pour se faire remarquer, Garin apprend à jouer des coudes et à lire.

#### SAVOIR +

● PELTIER Michel. *Trésors des récits historiques pour la jeunesse*. Créteil : CRDP, 2002. (Coll. Argos démarches).

● PELTIER Michel. *Littérature :*

*roman et Histoire*. Paris : Bordas, 2003.

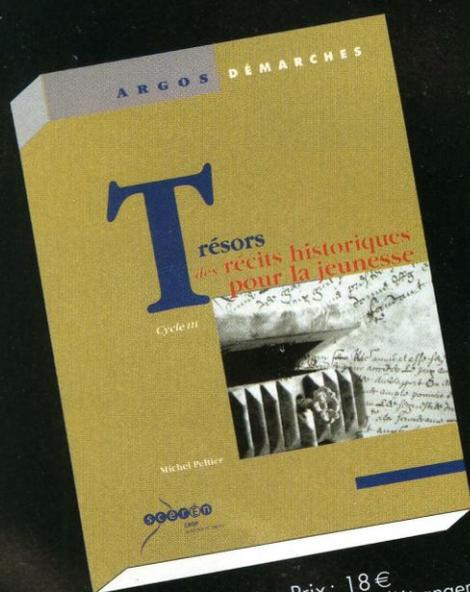
● PELTIER Michel. *La Famille dans les romans pour la jeunesse*. Paris : Bordas, 2004.

ARGOS DÉMARCHES

Enfin un lien entre Littérature et Histoire !

**T**résors  
des récits historiques  
pour la jeunesse  
cycle 3 et collège

nouveaux programmes  
nouvelles démarches



Réf. : 941D9050 - Prix : 18 €  
+ 4 € de frais d'envoi (8 € pour l'étranger)

Un livre  
pour dire, lire  
et écrire l'Histoire...

Indispensable pour les enseignants du cycle 3, les documentalistes de CDI et les bibliothécaires qui souhaitent utiliser les ressources des récits historiques, des romans et des bandes dessinées...

- 300 titres accompagnés de références au nouveau programme d'histoire.
- 30 titres mis en constellation.

Des solutions pour organiser des contrats de lecture, gérer l'extraction des données, mener des débats, des animations et des activités interdisciplinaires et parvenir à des projets finalisés.

Retourner votre commande au CRDP de votre académie  
(Coordonnées sur : [www.sceren.fr](http://www.sceren.fr))

**SCÉREN**  
[CNDP]  
CRDP ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Vous trouverez également cet ouvrage dans les librairies des CRDP et CDDP de votre académie ainsi qu'à la librairie de l'éducation du CNDP, 13 rue du Four 75006 Paris.

Joindre obligatoirement votre règlement à l'ordre du régisseur de recettes.

## 1 OUVRAGES GÉNÉRAUX

- **BERNARD Claudie.**  
*Le Passé recomposé : le roman historique français du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris : Hachette éducation, 1996. 320 p. (Coll. Recherches littéraires). Non disponible.
- **CHAMPOLLION Pierre.** *Histoire et cinéma.* Paris : Delagrave, 2003. (Coll. Pédagogie et formation).
- **DUNN Susan.** *Nerval et le roman historique.* Paris-Caen : Éd. Lettres modernes/Minard, 1981. 104 p. (Coll. Archives de lettres modernes).
- **FERRO Marc.** *Cinéma et histoire.* Paris : Gallimard, 1993. 288 p. (Coll. Folio Histoire).
- **FLIEDER Laurent.** *Le Roman français contemporain.* Paris : Seuil, 1998. 96 p. (Coll. Mémo).
- **FORTASSIER Rose.** *Le Roman français au XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris : PUF, 1988. 128 p. (Coll. Que sais-je ?). Non disponible.
- **GUIBERT Pierre.** *L'Histoire de France au cinéma.* Condé-sur-Noireau : Corlet, 1993. 384 p. (Coll. CinémaAction).
- **LUKÁCS Georges.**  
*Le Roman historique.* Paris : Payot, 2000. 410 p. (Coll. Petite bibliothèque Payot).
- **MADELÉNAT Daniel.** Article « Roman historique » in *Dictionnaire des littératures de langue française.* Paris : Bordas, 1994.
- **PELTIER Michel.**  
*Littérature : roman et Histoire.* Paris : Bordas, 2003. 128 p. (Coll. Enseigner aujourd'hui). Pour le cycle 3.
- **PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, COUEGNAS Dan** (sous la dir. de).  
*Le Roman historique.* Nantes : Pleins feux, 2000. 360 p. (Coll. Horizons comparatistes).
- **RAIMOND Michel.** *Le Roman.* Paris : Armand Colin, 2002. 190 p.
- **RICCEUR Paul.** *Temps et récit.* 3 volumes : *L'intrigue et le récit historique. La Configuration dans le récit de fiction. Le Temps raconté.* Paris : Éditions du Seuil, 1983-1991. (Coll. Points essais).
- **SINGLER Christophe.**  
*Le Roman historique contemporain en Amérique latine : entre mythe et ironie.* Paris : L'Harmattan, 1994. 207 p.
- **SOLET Bertrand.**  
*Le Roman historique, invention ou vérité ?* Paris : Éd. du Sorbier, 2003. 144 p. (Coll. La littérature jeunesse).
- **THALER Danielle, JEAN-BART Alain.** *Les Enjeux du roman pour adolescents : roman historique, roman-miroir, roman d'aventures.* Paris : L'Harmattan, 2002. 330 p. (Coll. Références critiques en littérature).
- **VANOOSTHUYSE Michel.**  
*Le Roman historique : Mann, Brecht, Döblin.* Paris : PUF, 1996. 368 p. (Coll. Perspectives germaniques).

- **VIGNY Alfred de.**  
« Réflexions sur la vérité dans l'art », in préface de *Cinq-Mars*.
- **VINDT Gérard, GIRAUD Nicole.**  
*Les Grands Romains historiques.* Paris : Bordas, 1991. 256 p. (Coll. Les compacts Bordas). Non disponible.
- *Recherches sur le roman historique en Europe.* Paris : Éd. Belles Lettres, 1979. 207 p. (Coll. Annales de l'université de Besançon).
- *Recherches sur le roman historique en Europe au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.* Ouvrage collectif. 2 tomes. Presses universitaires de Franche-Comté, 1989. 344 p. et 206 p.

## 2 REVUES

- **AZIZA Claude.**  
*Le Péplum : l'Antiquité au cinéma.* Condé-sur-Noireau : Corlet-Télérama, 1998. *Revue CinémaAction*, n° 89.
- « Le Roman historique ». *Caliban*, n° 28. Toulouse : Presses universitaires de Toulouse-Le Mirail, 1991. Diverses contributions analysent la séduction du genre à travers l'histoire littéraire et l'étude d'œuvres exemplaires.

## 3 SITES INTERNET

- <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/index.htm>  
Communication de Myriam Roman : « 1848 dans l'œuvre de Victor Hugo ».
- [www.crdp-toulouse.fr/cddp-32/html/formation/enligne/Roman\\_historique.htm](http://www.crdp-toulouse.fr/cddp-32/html/formation/enligne/Roman_historique.htm)  
Dossier sur le roman historique.
- [www.crdp-toulouse.fr/cddp-32/html/formation/enligne/Dartagnan.htm](http://www.crdp-toulouse.fr/cddp-32/html/formation/enligne/Dartagnan.htm)  
D'Artagnan, de l'Histoire à la légende : création d'un mythe. Conférence de Claude Aziza, à propos du bicentenaire d'Alexandre Dumas, 2002.
- [www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/archives/2002/roman-historique2.htm](http://www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/archives/2002/roman-historique2.htm)  
L'utilisation du roman historique en classe.
- [www.ac-versailles.fr/pedagogi/Lettres/4sqjfdru.htm](http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/Lettres/4sqjfdru.htm)  
Séquence 4<sup>e</sup> : approfondir la maîtrise du discours narratif à travers l'étude d'un roman historique et d'aventures : *À la poursuite d'Olympe* d'Annie Jay.
- [www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/](http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/)  
Rubrique archives/réflexions pédagogiques : *Vicissitudes et plénitude à propos de l'élaboration d'un roman historique avec une classe de 4<sup>e</sup>* par Jany Volpi. 1. Introduction. 2. Rechercher pour produire. 3. Profil de la classe. 4. Annexe 1 : trame du roman. 5. Annexe 2 : bibliographie. 6. Observation des ateliers d'écriture. 7. Trois exemples. 8. Bilan.

- [http://hebergement.ac-poitiers.fr/l-vh-poitiers/carthage\\_BD/active.htm](http://hebergement.ac-poitiers.fr/l-vh-poitiers/carthage_BD/active.htm)  
*Salammô* de Flaubert est-il réellement un roman historique ?
- <ftp://ftp.ac-nantes.fr/pub/ia/72/poleHG/biblioRomanHisto.pdf>  
Sélection bibliographique commentée (structure des romans, objectifs pédagogiques, place dans les programmes, etc.).
- [http://parcours-diversifies.scolac.ac-paris.fr/PERETTI/romans\\_et\\_histoire.htm](http://parcours-diversifies.scolac.ac-paris.fr/PERETTI/romans_et_histoire.htm)  
Une proposition d'œuvres littéraires en corrélation avec des périodes historiques pour alimenter des ateliers, des lectures, des itinéraires de découverte ou des TPE, associant plusieurs disciplines, lettres et Histoire, et éventuellement langue vivante.
- [www.ac-nantes.fr/peda/disc/cdi/animelect/kastler/livres.htm](http://www.ac-nantes.fr/peda/disc/cdi/animelect/kastler/livres.htm)  
Index de livres dont une sélection de romans historiques avec résumé et commentaires.
- [www.hemes.be/esas/mapage/document/romanhis.html](http://www.hemes.be/esas/mapage/document/romanhis.html)  
Quelques références bibliographiques commentées par Gérard Vindt, auteur de l'ouvrage *Les Grands Romains historiques*. Bordas, 1991. Non disponible.
- [www.inst-jeanvigo.asso.fr/](http://www.inst-jeanvigo.asso.fr/)  
L'institut Jean-Vigo, dont le siège est à Perpignan, est un centre d'animation et de recherches sur les rapports entre Histoire et cinéma.
- [www.ac-grenoble.fr/cinehig/index.php](http://www.ac-grenoble.fr/cinehig/index.php)  
Réfléchir aux usages pédagogiques du film ou du documentaire en classe d'histoire et de géographie (et E.C.J.S.).

## 4 AU CATALOGUE DU SCÉRÉN [www.sceren.fr](http://www.sceren.fr)

- **PELTIER Michel.**  
*Trésors des récits historiques pour la jeunesse, école.* Créteil : CRDP, 2002. 261 p. (Coll. Argos démarches). Réf. 941 D9050.
- *Histoire et cinéma aux États-Unis.* Paris : La Documentation photographique/La documentation Française, 2002-2003. Dossier : Réf. 008 28028. Dossier + projetables : Réf. 008 50532.
- *Filmer le réel.* Paris : BiFi, 2001. 184 p. Réf. OPF 04850.
- *Allégorie de l'abolition de l'esclavage à la Réunion en 1848.* VHS : 21 min. Saint-Denis de la Réunion : CRDP/DRAC, 2001. (Coll. Peintures d'Histoire). Réf. 974 V0075.
- *TDC. « Hugo, du cœur à l'œuvre », n° 827, 1<sup>er</sup> janvier 2002.*