



Robot mais pas trop

de **Éric Simard**

Collection « Mini Syros Soon »

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI
SYROS

Présentation du livre

Adam vit dans une maison très sophistiquée. Dès qu'il siffle, un robot à roulettes déboule pour ranger ses jouets. Quand il crie « Tarzan », son lit se transforme en toboggan. Et pour actionner la chasse d'eau, il faut chanter : « Il pleut, il pleut, bergère... » Mais, à l'école, il fait l'erreur de chanter cette chanson par habitude dans les toilettes, et se fait surprendre par monsieur Dupressoir, le directeur, qui lui demande des explications. Adam a alors l'idée d'inviter le directeur chez lui pour qu'il constate qu'il ne ment pas. Malheureusement pour lui, mais pas pour le lecteur, certains robots domestiques sont un peu détraqués... S'enchaînent alors des situations toutes plus hilarantes les unes que les autres, dont le très sérieux monsieur Dupressoir et sa femme sont les victimes... Un roman extrêmement drôle, et sensible à la fois, sur les inconvénients de la vie dans une maison entièrement robotisée ! Une lecture facile et humoristique, **à partir de 8 ans, c'est-à-dire dès le CE2.**

C'est un écrivain tchèque, Karel Capek, qui dans les années 1920 a créé le terme « robot » dans l'une de ses pièces de théâtre, à partir d'un mot tchèque désignant le travail forcé. Un film muet de 1926, *Métropolis*, du réalisateur allemand Fritz Lang, raconte l'histoire d'une femme mécanique. Dans nos écoles, on vit apparaître dans les années 80 des robots en salle de classe, des tortues éducatives fonctionnant avec le langage Logo. Désormais, les robots imitent ou remplacent les gestes des travailleurs, aidés par une autre machine : l'ordinateur. Mais ils sont incapables d'inventer un geste qui n'aurait pas été commandé par l'intelligence humaine...

SÉANCE 1

Débattre avant la lecture

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

Consigne 1 : Répertorier toutes les tâches effectuées de nos jours par des robots : les robots qui aident aux tâches ménagères (robot-aspirateur capable de mémoriser le plan d'un appartement, robot-tondeuse à gazon...); les robots dans l'industrie, qui effectuent des tâches pénibles ou dangereuses (par exemple assembler et souder des voitures); les robots au service de la médecine, quand des gestes de grande précision sont requis (par exemple lorsqu'il s'agit d'opérer le cerveau) ; les robots qui remplacent l'homme dans des situations dangereuses (robots-pompiers) ; les robots au service de la science et de la connaissance (que l'on envoie explorer le système solaire, par exemple)... Quelques robots célèbres (parmi d'autres!) : Sojourner, robot de la NASA contrôlé depuis la Terre après son atterrissage sur Mars ; l'ordinateur Deep Blue, qui a remporté en 1997 le match d'échecs qui l'opposait au champion Garry Kasparov ; AIBO, un robot-chien de compagnie...

Consigne 2 : Imaginer des tâches que des robots pourraient effectuer dans le futur.

Consigne 3 : Inventer un nom pour le métier de concepteur de robots.

Débattre ensuite collectivement avant d'en venir à la présentation du livre.

SÉANCE 2

Une première approche du livre : étude du paratexte

• Organisation pédagogique :

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

• Mise en œuvre :

1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture.

On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

- Comment l'illustration de couverture est-elle composée ?
- Qu'expriment les visages des deux personnages ?
- Que fait le personnage adulte, à votre avis ?
- À quoi les engrenages vous font-ils penser ?
- Comment comprenez-vous le titre ?
- De quoi parle ce roman, selon vous ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (une maison sophistiquée ; actionner la chasse d'eau ; des appareils détraqués...). Comment s'appelle l'enfant qui est le héros de cette histoire ? À votre avis, s'agit-il d'un texte humoristique ou dramatique ? Justifiez votre réponse.

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

SÉANCE 3

Humour et aide robotique

• Organisation pédagogique :

En petits groupes, puis mise en commun collective.

• Mise en œuvre :

Demander aux élèves de répertorier tous les objets robotiques mentionnés dans le roman (on laissera pour l'instant de côté le cas d'ANDRÉ, qui est un robot autrement perfectionné), puis de compléter le tableau ci-contre.

Pour chaque dysfonctionnement recensé, déterminer lors de la correction collective pourquoi il nous fait rire, comment fonctionne le comique de situation.

La correction collective permettra d'approfondir la compréhension du texte.

Robot	Mode de fonctionnement	Dysfonctionnement éventuel
Un robot à roulettes qui range les jouets	Siffler	non signalé
Un lit qui se transforme en toboggan	Crier « Tarzan ! »	non signalé
La chasse d'eau des toilettes	Chanter « Il pleut, il pleut, bergère »	non signalé
Un bras mécanique qui enlève le chapeau des invités	S'essuyer les pieds sur le paillason	Il broie le chapeau du directeur et le jette par terre.
Des coussins pèse-personne	S'asseoir dessus	Ils donnent un avis sur le poids de la personne pesée
Un robot chargé de déshabiller les gens qui vont se coucher	Chanter : « Alouette, gentille alouette... »	Pas de dysfonctionnement, mais déshabille la femme du directeur qui ne le souhaitait pas

Lors d'une autre séance, on pourra s'assurer de la bonne compréhension des élèves en leur distribuant ce même tableau, mais avec des trous. Il s'agira de retrouver les informations manquantes (travail individuel ou en binômes), le livre étant bien sûr à la disposition des élèves, qui pourront ensuite s'autocorriger.

SÉANCE 4

Établir la carte d'identité des personnages humains

• Organisation pédagogique :

En groupes.

• Mise en œuvre :

Chaque groupe pourra se focaliser sur l'un des personnages « humains » du récit : Adam Golden, le jeune héros ; ses deux parents ; monsieur Dupressoir, le directeur de l'école ; madame Dupressoir.

Il s'agira d'établir leur carte d'identité. On demandera aux élèves de remplir une fiche-type sur laquelle ils préciseront : le nom du personnage ; son âge (au moins approximatif) ; toutes ses caractéristiques physiques ; son caractère (ce qui est plutôt positif / ce qui est plutôt négatif) ; ce qu'ils pensent du personnage.

En évaluation (travail individuel), on pourra distribuer aux élèves un fragment de l'histoire correspondant soit à un dialogue, soit à une situation mettant en jeu un ou plusieurs personnages du roman. Les élèves devront retrouver de qui il s'agit.

La correction se fera collectivement et l'enseignant demandera systématiquement aux élèves de prouver ce qu'ils affirment.

SÉANCE 5

Le personnage d'ANDRÉ

- **Organisation pédagogique :**

En groupes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

ANDRÉ est un androïde (étymologiquement, « ce qui ressemble à un homme »), c'est-à-dire un robot de forme humaine. C'est aussi le cas des droïdes, les robots de *La guerre des Étoiles*, bien connus des élèves. Les premiers automates considérés comme étant des androïdes sont ceux de Jacques de Vaucanson, qui conçut son joueur de flûte en 1733. Nous aurions tendance à ranger les Tamagoshis dans cette catégorie. Par petits groupes, en s'aidant du roman, les élèves répertorient :

– tout ce qui différencie ANDRÉ d'un être humain (il n'a pas de parents ; il a été fabriqué industriellement, par des savants ; il a une marque de fabrique sur la plante du pied ; il est programmé pour répondre aux besoins des humains...) ;
– tout ce qui différencie ANDRÉ d'un simple objet robotique (il ne fonctionne pas avec des piles ; il mange et respire comme les humains ; il réagit à des situations très variées et on apprend même, page 22, que certains androïdes se révoltent ; il est capable de soutenir une conversation ; il ressent de l'empathie envers autrui, comme on le découvre dans la scène finale...).

Lors de la mise en commun, on débattera collectivement de cette phrase du père d'Adam : « Personnellement, je trouve que les androïdes sont parfois plus humains que certains humains. »

SÉANCE 6

Les acronymes

- **Organisation pédagogique :**

Travail individuel, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

L'androïde qui est le domestique de cette étrange maison se nomme ANDRÉ, son nom veut dire Androïde Nettoyeur Domestique Rarement Énervé... Quant au pauvre ADAM, il découvre (page 40) l'origine de sa maladie passagère en même temps que la signification de son nom : Androïde Détraqué Avec les Mots... Dans les deux cas, leurs noms sont des acronymes, c'est-à-dire des suites d'initiales qui forment un nouveau mot, que l'on prononce comme s'il s'agissait d'un mot ordinaire.

On recherchera avec les élèves la signification de certaines dénominations courantes (qu'il s'agisse de noms propres ou de noms communs), dont on ne sait d'ailleurs pas toujours qu'il s'agit d'acronymes : OVNI (Objet Volant Non Identifié), LASER (Light Amplification By Stimulated Emission of Radiation), PACS (PActe Civil de Solidarité), NASA (National Aeronautics and Space Administration), UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)... Sur le modèle d'ANDRÉ et d'ADAM, on demandera ensuite à chaque élève d'imaginer un acronyme à partir de son propre prénom, dont la signification sera en lien avec le monde des robots. Les résultats de leurs créations seront corrigés, affichés, commentés et inclus dans leur cahier de littérature.

SÉANCE 7

Lire à haute voix et théâtraliser

- **Organisation pédagogique :**

En groupes.

- **Mise en œuvre :**

Activité 1 – Certains passages du livre seront préparés en ateliers (en aide personnalisée, par exemple), puis lus à voix haute devant les autres élèves, ou encore appris par cœur et joués. Les extraits seront choisis par les enfants en fonction de leur intérêt pour telle ou telle scène. Pour préparer le travail sur l'intonation et le placement de la voix, on s'intéressera de près aux nombreux verbes de communication qui parsèment les dialogues du roman : ces verbes du discours direct renseignent sur la personne qui parle et sur la façon dont elle s'exprime (ex : « s'écrie maman », « hurle madame Dupressoir », « bredouille papa », « s'étonne le directeur », « rectifie papa », « s'emporte madame Dupressoir », « s'étrangle le directeur », « supplie son mari »...).

Activité 2 – Toujours en ateliers, inventer des sketches mettant en scène un ou plusieurs robots. Les jouer devant le reste de la classe.

SÉANCE 8

Débat d'idées

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :

- Que pensez-vous des robots en forme de coussins, qui pèsent les gens dans ce roman ?
- Quels sont les avantages et les inconvénients des robots ?
- Doit-on craindre les robots ? Avez-vous peur que les robots remplacent un jour les hommes ?
- Faut-il interdire la fabrication de robots à figure humaine ?
- Un ordinateur est-il un robot ?
- Que pensez-vous de la fin du roman ?

