

À l'abordage!

(pirates, flibustiers, corsaires, forbans & co)

La piraterie a existé dès la plus haute antiquité. Aujourd'hui les flibustiers de la finance, les pirates informatiques et autres forbans profitent de l'absence de lois et de gendarmes.



Depuis que les hommes naviguent sur les mers et y transportent des richesses, les pirates existent...

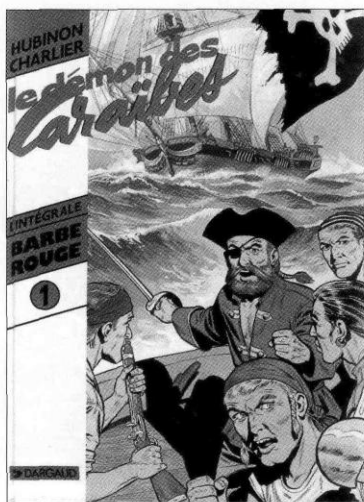
L'âge d'or

Après la découverte des Amériques par les Européens, flibustiers et pirates ont connu leur âge d'or au XVII^e siècle sur une région d'abord limitée aux mers du continent américain - mer

des Caraïbes, golfe du Mexique - avant de s'étendre aux mers du sud et à l'océan Indien.

Leur développement suit l'évolution des rapports de force en Europe: le déclin de la Monarchie espagnole, la rivalité de trois puissances - la France, l'Angleterre et la Hollande. L'Espagne protégeait avec intransigence son monopole sur la mer des Caraïbes et les autres puissances refusaient d'être exclues du commerce régulier de l'une des

Littératures



plus riches régions du monde...

La guerre de Trente ans (1618-1648) donna des justifications nationales ou religieuses pour attaquer les galions. Des lettres de marque officielles furent distribuées aux flibustiers, les états recevant 10% des prises.

Pendant 50 ans (1630 à 1680), les flibustiers répandirent la terreur dans les colonies espagnoles d'Amérique centrale et d'Amérique du sud où les navires s'approvisionnaient en pierres et métaux précieux et en denrées tropicales.

Colbert

En France, entre 1664 et 1670, Colbert développa en France le commerce maritime. De grandes compagnies se virent attribuer le monopole du trafic et d'importants crédits.

Depuis Lorient, les bateaux de la Compagnie des Indes orientales, depuis Nantes et Bordeaux, ceux de la Compagnie des Indes occidentales organisèrent le trafic du sucre et des esclaves. Depuis Marseille, la Compagnie du Levant avec les Turcs.

En Amérique Centrale, la Martinique et la Guadeloupe furent mises en valeur et des corsaires français s'installèrent à l'ouest de Saint-Domingue (l'île de la Tortue) sur la route des galions qui transportaient d'immenses quantités de richesse. La course au large commençait...

Des ancêtres de la sécurité sociale et des caisses de retraite...

Colbert abandonna le désastreux système de l'embarquement de force et développa une Caisse des Gens de mer, financée par un prélèvement sur les soldes, assurant ainsi aux marins mutilés au service du Roi une pension mensuelle.

Il fit améliorer la qualité des navires utilisés : qualité, beauté, quantité. Le Roi ne s'intéressant que peu à ces projets, Colbert pu les développer avec succès. À la fin du siècle, il était généralement admis que les unités françaises étaient supérieures à toutes les autres.

Des compromis commerciaux, des renversements d'alliance en Europe mirent progressivement les flibustiers à l'index, ils se transformèrent alors en pirates.

Hélas, le voyage-retour des bateaux marchands continuait à livrer leurs cargaisons d'êtres humains, esclaves, en provenance d'Afrique et destinées aux plantations des Amériques (le commerce triangulaire).

En 1719, la Compagnie française des Indes regroupa toutes les compagnies qui commerçaient outre-mer. La littérature s'est emparée de ces personnages, acteurs de l'histoire maritime et coloniale dont les aventures témoignent de l'avancée de la connaissance scientifique, géographique et sociale.

Les aventures de Barbe-Rouge le pirate

Comment devenir un classique de la Bande dessinée.

Le 25 octobre 1959 paraissent, dans l'hebdomadaire *Pilote*, les premières planches de ce qui allait devenir l'un des classiques de la bande dessinée, *Barbe-Rouge le pirate*, et nous permettre d'entrer dans le monde rude de la flibusterie, de la piraterie et des frères de la côte... Les dessins sont parfaits, jusqu'à l'exacte orientation des voiles des navires en fonction des vents, la réalité historique exacte. Le premier volume des aventures du « Démon des Caraïbes » paraît en 1961. Jean-Michel Charrier pour les textes et Victor Hubinon pour les dessins

Objectifs

- Établir les liens historiques, comprendre l'époque.
- Développer les compétences de recherche documentaire et la compréhension
- Education à la citoyenneté: approcher la mythique pirate, la morale, la violence, le vol, la guerre...

Démarche proposée

Proposer une lecture exploration de la série de BD « Barbe-Rouge le pirate » (Éditions Dargaud et Novedi) puis élargir à d'autres récits de pirateries de cette époque publiés sous diverses formes.

sont des passionnés de *L'île au trésor*...

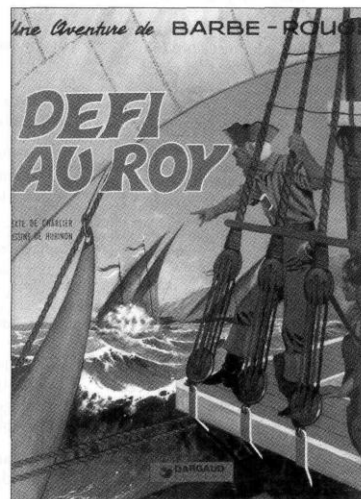
Embarquement immédiat!

Nous sommes en 1715, en France Louis XIV vient de mourir, son successeur, Louis XV, son arrière petit-fils, n'a que cinq ans. Philippe d'Orléans obtient la régence après en avoir appelé au Parlement. Pendant ce temps, un matin au cœur des Caraïbes, le récit commence par l'abordage d'un galion espagnol rempli d'or, le *Faucon noir* vient d'entrer en scène... Barbe-Rouge, Éric, Baba, Triple-Patte sont à l'œuvre...

Les trajets planétaires de Barbe-Rouge et d'Éric

Lors de la lecture de la BD, relever les noms des lieux de leur passage pour construire une carte des déplacements de Barbe-Rouge au fil de ses aventures.

Si vous demandez à vos lecteurs de coller sur une carte mondiale des gommettes à l'emplacement de ces



Lexique

Les pirates travaillent pour leur propre compte, attaquant tous les bateaux en vue.

Les corsaires sont munis d'une lettre de marque signée par le roi et reversent à l'État une partie des prises. Jean-Bart et Duguay-Trouin furent anoblis par Louis XIV.

Les flibustiers vivent en bande dans la mer des Antilles, entre eux ils s'appellent « frères de la côte », ils sont pirates ou corsaires.

Les forbans : ce sont les pirates des XVII^e et XIX^e siècles naviguant sous le pavillon noir.

Les boucaniers, les mêmes au repos boucanant de la viande avant de repartir en mer.

(pp. 12 et 43), *Le Tour de Gaule* (p. 40), *Astérix légionnaire* (pp. 31 et 43), *Obélix et compagnie* (p. 36), *Astérix en Corse* (pp. 15, 19 et 41), *Astérix chez les Belges* (p. 22), *Astérix chez les Bretons* (pp. 1 et 44), *L'Odyssée d'Astérix* (p. 24), *Astérix et le chaudron magique* (p. 12), *Astérix et Cléopâtre* (p. 6), *Astérix aux Jeux olympiques* (p. 16), *La Zizanie* (p. 7).

Élargir encore en proposant la lecture de récits

Des pistes pour les animations, elles vont permettre de lier lecture et recherche documentaire et aider à la compréhension.

- Les bateaux utilisés, croisés, coulés, utilisés, combattus, et leurs utilisations, leurs noms (galion, brick, felouque, galère, trois-mâts, canot, frégate, pirogue, etc.).

- Les outils de navigation utilisés à l'époque : longue-vue, sextant, cartes maritimes, cartes au trésor...

- Le vocabulaire de la navigation : une escadre, virer lof pour lof etc.

- Les lois de la mer : le pouvoir des capitaines.

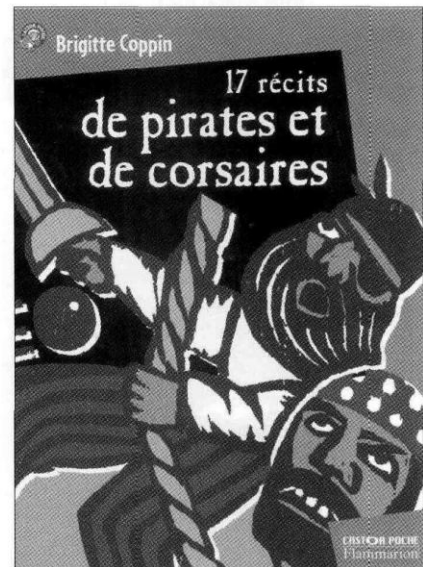
- Apprendre à se situer sur un trois-

lieux, un triangle apparaît, celui du funeste commerce triangulaire (Europe, Afrique, Antilles).

Pour certains lieux, le recours aux outils documentaires sera nécessaire : vive la BCD !)

Barbe-Rouge pastiché dans Astérix

Dans *Astérix gladiateur*, à la troisième case de la onzième planche, des pirates attaquent la galère phénicienne dans laquelle Astérix et Obélix ont pris place... Les pirates ne peuvent pas lutter contre la potion magique et se retrouvent pour la première fois naufrageurs naufragés... *Astérix gladiateur*



Coppin Brigitte, Dix-sept Récits de pirates et de corsaires, Flammarion, 2000.

mâts, de la poupe à la proue.

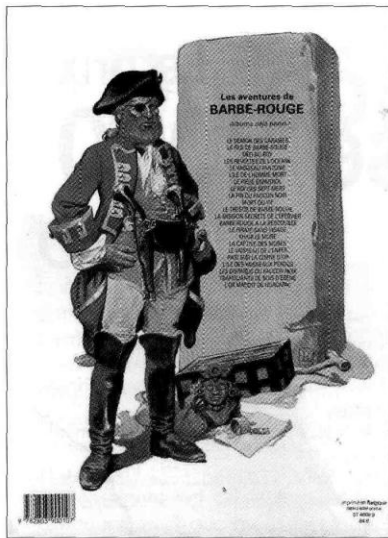
- La fameuse île de la Tortue, située au nord-ouest de Saint-Domingue, jadis Hispaniola, aujourd'hui Haïti.

- Le commerce sur mer : les butins indiquent ce que transportaient les navires, les lieux du commerce - les

FICHE BRICOLAGE

Fabriquez votre carte mondiale des déplacements planétaires de Barbe-Rouge

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1 - Le Démon des Caraïbes
Mer des Caraïbes, Carthagène, les îles de la Barbade. | le Cap-Horn, retour golfe du Mexique, Vera-Cruz, La Barbade | San-Juan, île de Sainte-Croix | même route jusqu'à Venise. |
| 2 - Le Roi des sept mers
Kingston (Jamaïque), Londres (1733) | 8 - L'Île de l'homme mort
Les Caraïbes, Saint-Brieuc, Saint-Malo, la côte de Patagonie, le Cap-Horn, | 15 - Le Pirate sans visage
Fort Royal à la Martinique, île de la Tortue, la presqu'île qui sépare le golfe du Mexique de celui du Honduras, Jamaïque, Ciudad Real, côte du Yucatan | 20 - L'Île des vaisseaux perdus
directement île de la Tortue, Port au prince, Grand Cayman |
| 3 - Le Jeune Capitaine
Londres, vers les côtes espagnoles et portugaises, détroit de Gibraltar, île de Sainte Hélène, côte africaine, (tribu des Batétékés), Saint-Malo. | 9 - Le Piège espagnol
Carthagène (actuelle Colombie) | 16 - Khair le More
Louisiane, à une lieue de Nouvelle Orléans, descente du fleuve jusqu'à l'embouchure du Mississippi vers le golfe du Mexique, puis traversée vers l'Ouest : Gibraltar, Toulon et Mantoue. (Duché situé dans l'actuelle Italie) | 21 - Les Disparus du Faucon noir
Grand Cayman, Mérida (presqu'île du Yucatan) |
| 4 - Le Capitaine sans nom
Le château de Monfort, Limoges, Paris et la prison de la Bastille. | 10 - La Fin du Faucon noir
Caraïbes, Carthagène | 17 - La Captive des Mores
Duché de Mantoue, en calèche (par la voie terrestre donc) : Bordeaux, Malte (le port de La Valette), Alger. | 22 - L'Or maudit de Huacapac
Mérida (presqu'île du Yucatan), intérieur des terres |
| 5 - Défi au Roy
Saint-Malo, côte de Mauritanie, Alger, Bordeaux, Saint-Malo. | 11 - Mort ou vif
Carthagène, île de Barbuda, île de la Tortue | 18 - Le Vaisseau de l'enfer
Alger, Malte (port de La Valette), embouchure des Dardanelles | 23 - La Cité de la mort
Yucatan |
| 6 - Le Fils de Barbe-Rouge
Toulon, Marseille, Grèce (Péloponèse, golfe de Corinthe), Crète, Toulon. | 12 - Le Trésor de Barbe-Rouge
Archipel des Tabasco, archipel des Caïmans très au sud de Cuba, sud de la Floride | 19 - Raid sur la Corne d'or
Dardanelles, vers la mer de Marmara, Istanbul, retour | 24 - Trafiquant de bois d'ébène
au large des côtes africaines, dans le golfe de Guinée, archipel des Canaries (rade de Palma), vers l'ouest |
| 7 - Le Vaisseau fantôme
Mer des Caraïbes, en route vers | 13 - La Mission secrète de l'épervier
Louisiane, Nouvelle-Orléans, embouchure du Mississippi, Matagorda, Fort de France à la Martinique | | 25 - Les Révoltés de la Jamaïque
Dépasse les Antilles, laisse Porto Rico sur tribord, Haïti, la Jamaïque, reviens au point de départ, en Afrique. |
| | 14 - Barbe-Rouge à la rescousse
Fort-de-France (Fort Royal), | | 26 - L'Or du San-Cristobal
Île de la Tortue, Vera-Cruz, retour pour l'île de la Tortue. |



Quatrième de couverture: Charlier J.-M. et Gaty, *L'Or maudit de Huacapac*, Novedi, 1984

ports, les manufactures.

- Le transport de populations en provenance d'Afrique est une entrée pertinente pour sensibiliser les lecteurs à l'esclavage et au funeste commerce triangulaire.

- Les unités de mesure utilisées (longueur, capacité, monnaie) - voir *Argos* n° 26.

- La loi à bord et les valeurs des pirates, le code d'honneur, l'esprit de corps, la solidarité, le respect de la parole donnée, la discipline à bord, etc.

- La symbolique pirate: le Jolly Roger et la signification des drapeaux.

- Les métiers sur les bateaux, du capitaine au moussaillon.

Élargir encore un peu

Rencontrer l'œuvre d'un auteur: Stevenson et son *Île au trésor*.

Lire *L'Île au trésor* dans différentes

éditions, on pourra croiser avec le film. Établir la fiche technique des bateaux cités par Stevenson. Fabriquer la carte au trésor le plan de l'île (sa longitude et sa latitude nous indiquent qu'elle est située dans les Antilles). Établir la carte d'identité des personnages principaux: Jim Hawkins, le capitaine Billy Bones, le Docteur Livesey, le chevalier Trelawney, le capitaine Smollett et John Silver le chef cuisinier... Construire la carte du trajet au départ de Bristol et écrire le journal de bord de la traversée.

Encore un peu plus large: les pirates sont pastichés!

Rechercher dans la BCD l'ensemble des récits, albums et autres et vérifier que la mythique pirate est la même...

Michel Peltier

BIBLIOGRAPHIE

Âge d'homme

- Dumas Alexandre, *Capitaine Pamphile*, 1977.

Bayard Jeunesse

- « Je Bouquine » n°96: une bande dessinée inspirée de *Moonfleet* (Gallimard « Folio junior ») et une biographie de John Meade Falkner.
- Scieszka Jon, *Ça pétarade chez les pirates*, « Délires », 1996.
- Solet Bertrand, *Le Talisman de Vannina*, « J'aime Lire », 1990.

Bordas

- Ollivier Jean-Claude, *Les Flibustiers de l'Arbalète*, « Aux Quatre Coins du temps », 1978.

Casterman

- Hergé, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, 1970.
- Hergé, *Le Secret de la Licorne*, 1970.

Dargaud

- Charlier Jean-Michel et Hubinon Victor, *Barbe-Rouge*, dix volumes parus entre 1972 et 2001.

L'École des loisirs

- Beake Lesley, *Voyageur*, « Médium », 1996.

Fleurus

- *Le Flibustier des Caraïbes*, « Je lis des histoires vraies » n°87
- *Un os dans le rosif: six histoires de pirates*, « Z'azimut », 2000.
- *Surcouf, le corsaire de Saint-Malo*, « Je lis des histoires vraies » n°54.

Flammarion

- Coppin Brigitte, *Le Quai des secrets*, « Castor poche », 2000.
- Coppin Brigitte, *Dix-sept Récits de pirates et de corsaires*, 2000.
- Haugaard Erik-Christian, *Sous le pavillon noir*, « Castor poche », 2000.
- Failler Jean, *L'Ombre du vétéran*, « Castor Poche », 1994.
- Montella Christian de, *Le Diable dans l'île*, « Castor Poche », 2000.
- Sutcliff Rosemary, *Au nom du roi*, « Castor Poche », 1993.

Gallimard

- Falkner John Meade, *Moonfleet*, « Folio Junior », 1999 (en 2000, « Poche jeunesse »).

- Lawrence Ian, *Les Naufrageurs*, « Folio junior », 1999.
- Mac-Orlan Pierre, *Les Clients du Bon Chien jaune*, « Jeunesse », 1998.
- Morpurgo Michel, *Le Naufrage du Zanzibar*, « Folio junior », 1999.
- Poe Edgar Allan, *Le Scarabée d'or*, 1999.
- Stevenson Robert-Louis, *L'Île au trésor*, 2000.

Hachette Jeunesse

- Chabas Jean-François, *Trontxongilo*, 2000.
- Chaulet Georges, *Béatrice à l'abordage*, 1965.
- Desplat-Duc Anne-Marie, *Les Exilés de l'an deux*, 1996.
- Fox Paula, *Le Voyage du négrier*, 1992.
- Le Poezat-Guigner Joseph, *Le Pré du Roy*, 1971.
- Rhind Mary, *L'Ombre noire*, 1991.
- Simon Thierry, *Les Reîtres*, 1994.
- Swift Jonathan, *Les Voyages de Gulliver*, 2000.
- Willis Patricia, *Danger sur le fleuve*, 1998.

Hatier

- Dell Bruno, *Le Trésor du passeur*, « Histoires d'histoire », 1990.
- Mauffret Yvon, *Au vent de la flibuste*, « Histoires d'histoire », 1990.
- Sue Eugène, *Kernock le pirate*, « Mille et Une Nuits », 1997.
- Verne Jules, *L'Archipel en feu*, 1994.

Livre de Poche

- Vidal Nicole, *La Déposition de Jérémie Lefèvre*, 1996.

Magnard

- Hubert-Richou Gérard, *Maudite Épave*, 1998.
- Verne Jules, *Les Révoltés de la Bounty*, 1989.

Milan

- Alain Bellet, *Matelot de la Royale*, « Zanzibar », 1998.
- Giorda, *Les Naufragés du Bounty*, « Zanzibar », 1987.
- Helgerson Marie-Christine, *Vers l'Amérique*, « Zanzibar », 1987.

Nathan

- Mirande Jacqueline, *Viva Isabel!*, « Arc-en-Poche », 1987.

Rageot

- Pinguilly Yves, *Le Buveur d'écume*, « Cascade aventure », 1993.

Seuil

- Philippe-Henri Turin, *La Bombarde*, 1999.