



Opération « Maurice »

de Claire Gratias

Collection « Mini Syros Soon »

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI
SYROS

Présentation du livre

La lecture de la vie ordinaire (ou presque !) d'une classe, un voyage dans le temps et une histoire d'amour... Que de richesses contenues dans ce petit roman. Le voyage dans le temps est un grand classique de la science-fiction, qui ouvre de vastes possibilités narratives, qu'il s'agisse de se transporter dans le futur pour savoir de quoi demain sera fait (*La machine à explorer le temps*, de H. G. Wells, 1895, est un classique du genre) ou de retourner dans le passé et de modifier, volontairement ou non, le cours des choses (*Un coup de tonnerre*, de Ray Bradbury, 1952, en est une illustration subtile). La première partie d'*Opération « Maurice »* se déroule dans une école où sévit une professeur comme on souhaite ne jamais en rencontrer, peu sympathique, avec des chouchous et un sérieux problème de neutralité... Parce qu'il a osé s'en prendre à Laurent, le protégé de la maîtresse, Noé est injustement puni, placé en retenue pour la fin de l'après-midi. Furieux, il s'apprête à se venger en versant de l'eau de Javel dans le bocal de Maurice, le poisson rouge que Laurent a offert à la classe. C'est alors qu'un homme dont le visage est barré d'une énorme cicatrice se matérialise devant lui... L'histoire bascule ainsi d'un coup dans la science-fiction : l'homme qui fait face à Noé vient du futur, il affirme n'être autre que Noé lui-même, devenu adulte et physicien de génie, inventeur d'une machine à voyager dans le temps. Il s'est téléporté plusieurs années en arrière afin d'empêcher le garçon qu'il a été de commettre une irréparable bêtise : si Maurice ne meurt pas, Noé n'aura pas de cicatrice et c'est tout son avenir qui sera changé... Noé va-t-il croire ou pas l'inquiétant individu ? Un roman qui va passionner vos élèves, à lire dès 8 ans, dès le CE2.

SÉANCE 1

Débattre avant la lecture

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

Consigne 1 : Avec quels objets mesure-t-on le temps ? Écrivez une liste de mots ou de groupes de mots qui vous viennent à l'esprit quand on vous parle de la notion de durée.

Faire chercher dans les dictionnaires ou à la BCD des informations sur ces objets afin de vérifier s'ils correspondent bien au lexique recherché. Les élèves vont certainement citer des objets courants : montre, horloge, pendule, sablier, pendulette, réveil, cloche, carillon, minuteur...

Consigne 2 : Si vous aviez la possibilité de voyager dans le temps, avec une machine par exemple, souhaiteriez-vous visiter le futur ou le passé ? À quelle époque du passé (ou quel moment du futur) aimeriez-vous vous rendre ? Pourquoi ? Laisser ensuite les élèves débattre de leur vision.

SÉANCE 2

Une première approche du livre : étude du paratexte

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

• **Mise en œuvre :**

1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture. On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

- D'après vous, à quelle époque cette scène a-t-elle pu se dérouler ? Justifiez votre réponse.
- Pouvez-vous expliquer le titre ? Pourquoi ?
- Quelles autres informations nous donne cette couverture ?
- De quoi parle ce roman, à votre avis ?
- Qu'évoquent le poisson rouge et le chronomètre ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (énorme bêtise ; je suis toi ! ; changer le cours des choses...). Pourquoi certaines phrases sont-elles retranscrites en italique et d'autres non ? Que vous inspire la dernière phrase du texte ?

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

SÉANCE 3

Le réseau des personnages

• **Organisation pédagogique :**

En ateliers (prévoir six groupes).

• **Mise en œuvre :**

Il s'agira d'établir la carte d'identité des principaux personnages du récit. On pourra demander à chaque groupe de prendre en charge un personnage, en s'aidant des axes proposés ci-dessous.

Noé : quelles sont les qualités qui font de lui un « héros » ? Quels sont ses défauts ? Étudier plus particulièrement son changement d'attitude au cours de la conversation avec son « moi » futur : quels arguments contribuent à le convaincre ?

Laurent Lecoq : le rival de Noé et son opposant dans la classe. Pourquoi ce nom (faire relire la page 4) ? Imaginer et écrire ce qu'il est devenu après cette aventure.

Le père de Noé et celui de Laurent : pourquoi sont-ils concurrents ? Montrer que leurs méthodes et leurs relations avec les autres sont diamétralement opposées.

Maurice : à quel moment du récit le lecteur comprend-il de qui il s'agit ? En quoi son rôle est-il crucial ?

La maîtresse : demander aux élèves de relever les passages de l'histoire qui prouvent que la maîtresse n'aime vraiment pas Noé et qu'elle n'est pas neutre. Faire commenter.

Les autres élèves de l'école : relever simplement les prénoms des autres élèves qui apparaissent dans ce récit.

SÉANCE 4

Le temps dans le récit

• **Organisation pédagogique :**

Débat en classe entière, puis travail en binômes, chaque binôme ayant à explorer deux ou trois pages du roman.

• **Mise en œuvre :**

Il s'agira d'amener les élèves à faire la distinction entre le temps de l'histoire vécue par les personnages et le temps de la narration. On s'appuiera sur des films connus des élèves : un film d'une heure trente raconte-t-il une heure trente de la vie de ses protagonistes ? Comment le sait-on ? Et qu'en est-il dans les livres ? Débattre collectivement.

Par binômes, les élèves relèveront alors les différents termes employés par l'auteur pour aider à la compréhension temporelle de son texte ; on s'attachera plus particulièrement à comprendre la façon dont fonctionnent les ellipses.

Numéro de la page	Informations recueillies
3	Dès le premier jour
4	Trois mois plus tard ; on le voit tout le temps en ville... ; pendant ce temps ; tous les jours à huit heures et demie
5	Régulièrement ; le jour où
6	Le jour où ; le soir
7	Tous les vendredis soir ; aujourd'hui
8	Toute la journée ; quand ; à partir de demain
9	C'est alors que ; demain matin
10	Toute la journée
11	Tous les mercredis après-midi ; hier ; demain à quatre heures et demie
13	Pendant ; à la récré
14	Aujourd'hui ; à quatre heures et demie ; jamais le temps n'a passé aussi lentement ; l'heure de cantine ; le jour où ; depuis
15	Cela fait bien dix minutes que... ; quatorze heures trente ; pendant que
16	Lorsqu'il ; juste à ce moment-là
17	Tout le temps
19	Jusqu'à nouvel ordre ; jusqu'à six heures
21	Il est seize heures quarante ; vendredi soir ; à dix-huit heures
22	Encore ; plus jamais ; le cours du temps
23	C'est à ce moment précis
26	C'est l'heure du... ; et maintenant ; il y a une seconde
28	Depuis longtemps
30	Alors
31	Lorsque ; nous avons peu de temps ! ; c'est... dans vingt ans
33	Maintenant ; nous ne disposons plus que de cinq minutes ; soudain
35	La plupart du temps ; c'est bien plus tard que
36	Aujourd'hui ; à cet instant précis ; en quelques secondes ; le lendemain
37	Désormais ; le soir même ; le lendemain ; pendant l'heure de cantine ; lorsqu'il ; peu de temps après
38	Quand ; plus jamais ; à présent ; mais avant
39	Demain ; maintenant ; il est dix sept heures trente ; demain matin
41	Des années plus tard ; il passait ses journées ; et puis un matin ; le lendemain de ; du jour au lendemain
42	Jamais ; précisément aujourd'hui ; maintenant

SÉANCE 5

Le paradoxe temporel

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis débat avec l'ensemble de la classe.

- **Mise en œuvre :**

« Il y a dans nos vies des moments où, sans le savoir, nous nous trouvons à un carrefour », explique Noé adulte. Demander aux élèves de répertorier tous les éléments de la vie de Noé qui seront changés en fonction de la décision qu'il prendra.

Si Noé se venge...	Si Noé décide de ne pas se venger...
Maurice meurt.	Maurice tourne dans son bocal dans le sens contraire de celui des aiguilles d'une montre.
Noé est défiguré par une énorme balafre.	Noé n'a pas de balafre.
Noé perd de vue Lisa.	Noé se marie avec Lisa.
Noé devient physicien et invente une machine à remonter le temps.	Il devient chirurgien ; la machine à remonter dans le temps n'est pas inventée.

Avec le groupe classe, imaginer toutes les raisons pour lesquelles on pourrait vouloir voyager dans le temps. Prévenir un malheur, rectifier ses erreurs, retrouver la saveur des souvenirs heureux, rechercher la vie éternelle, modifier le cours de l'Histoire...

Il sera possible de faire expérimenter à vos élèves le plaisir d'entrer en réseau avec d'autres romans ou nouvelles lisibles pour leur âge. Citons par exemple :

– Une nouvelle : *Un coup de tonnerre*, de Ray Bradbury, « Folio », 1999. Lors d'une chasse au dinosaure dans une station temporelle du secondaire, un voyageur du temps écrase sans faire exprès un papillon préhistorique. À son retour, il réalise que cet acte anodin a eu de profondes répercussions sur son monde à lui...

– La série *Justin Time*, de Peter Schwindt, Bayard, 2008, dont le héros cherche ses parents perdus dans les méandres du temps...

– La trilogie *Le livre du temps*, de Guillaume Prévost, « Folio junior », 2010. Le jeune héros a découvert un passage secret, puis un vieux livre rouge et une étrange pierre sculptée. En manipulant cette dernière, il est subitement projeté des siècles en arrière...

SÉANCE 6

Théâtralisation ou lecture à haute voix

- **Organisation pédagogique :**

En ateliers.

- **Mise en œuvre :**

Les chapitres 2, 4 et 5 sont riches en dialogues qu'il sera intéressant de faire jouer ou lire à haute voix par les élèves. Pour préparer le travail sur l'intonation et le placement de la voix, on s'intéressera de près aux nombreux verbes de communication qui parsèment ces dialogues : ces verbes du discours direct renseignent sur la personne qui parle et sur la façon dont elle s'exprime. Demander aux élèves

de relever tous les verbes de parole et de chercher dans leur dictionnaire le sens de ceux qu'ils ne connaissent pas (exs : « beaucoup ne connaissent toujours pas leurs tables de multiplication ! *gronde* la maîtresse » (page 15) ; « c'est pour ça qu'il a gagné les élections ! *vocifère* Laurent » (page 18) ; « Ça suffit ! *s'égosille* la maîtresse » (page 19)...).

SÉANCE 7

Machine à remonter le temps et arts visuels

- **Organisation pédagogique :**

Travail individuel.

- **Mise en œuvre :**

La science-fiction, contrairement au fantastique, propose toujours une explication « scientifique » aux phénomènes rencontrés. C'est le cas page 32 pour l'explication du fonctionnement de l'étrange chronomètre qui a permis au voyageur de changer d'époque.

Faire recopier la description de la machine (page 29), l'explication de son fonctionnement. Débattre alors avec les élèves des pouvoirs conférés à cet objet.

On pourra leur demander s'ils ont déjà rencontré ce genre de machines qui servent à changer d'époque dans des films ou lors de leurs lectures (la DeLorean DMC-12 est ainsi utilisée par les héros de la trilogie *Retour vers le futur*). Il sera alors possible d'imaginer d'autres machines permettant de voyager dans le temps (un sablier renversé, un ascenseur descendant dans le passé, un vélo...). Les élèves pourront les dessiner en arts visuels, et rédiger un petit texte en expliquant le fonctionnement.

SÉANCE 8

Débat d'idées

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :

– Quelles sont les valeurs enseignées par le père de Noé à son fils ?

– Pourquoi le Noé balafre est-il devenu un grand physicien ?

– Pourquoi la maîtresse dit-elle que le père de Noé n'apprécierait pas que son fils ne sache pas distinguer la droite de la gauche (p. 6) ?

– Quand l'épilogue se déroule-t-il ? Que va-t-il se passer ce jour-là ? Noé se coupe légèrement en se rasant : quel lien pouvez-vous faire entre cet événement et le reste de l'histoire ?

