



## L'enfant-satellite

de Jeanne-A Debats

Collection « Mini Syros Soon »

### Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI  
SYROS

## Présentation du livre

Placé depuis sa naissance dans un satellite espion, *SkEye 001* a pour mission d'observer les activités ennemies. Mais un jour, il repère sur ses écrans une petite fille de sept ans, rescapée par miracle d'une attaque au laser, et qui court sans le savoir dans la mauvaise direction, celle du désert... L'auteur nous donne à lire le monologue bouleversant d'un enfant-satellite créé pour la guerre, qui décide de sauver la petite Fathia, pourtant dans le camp ennemi. *SkEye 001* est ce qu'on appelle en science-fiction un cyborg, c'est-à-dire un organisme dont on a (re)construit l'organisation en fonction des logiques du vivant, généralement représenté par une créature qui mêle des parties vivantes et mécaniques (*Robocop*, par exemple, en est un). Il se différencie en cela de l'androïde [étymologiquement « qui ressemble à un homme »], qui est, lui, un robot de forme humaine [les premiers automates considérés comme étant des androïdes sont ceux de Jacques de Vaucanson, qui conçut son joueur de flûte en 1733]. *SkEye 001* est un être dont on n'a pas pu réduire la conscience, bien qu'il ait été exclusivement éduqué en vue de la guerre. À travers l'histoire d'amitié qui se noue entre cet enfant intégré à une machine et la petite fille du désert, Jeanne-A Debats nous dit avec force l'absurdité de la guerre et de la violence. Un roman à lire dès 9 ans, dès le CM1.

### SÉANCE 1

#### Débattre avant la lecture

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

**Consigne 1 :** Répertorier toutes les tâches effectuées de nos jours par des robots, qu'ils soient androïdes ou non : ceux qui aident aux tâches ménagères (robot-aspirateur capable de mémoriser le plan d'un appartement, robot-tondeuse à gazon...); les robots dans l'industrie, qui effectuent des tâches pénibles ou dangereuses (par exemple assembler et souder des voitures) ; les robots au service de la médecine, quand des gestes de grande précision sont requis (par exemple lorsqu'il s'agit d'opérer le cerveau) ; les robots qui remplacent l'homme dans des situations dangereuses (robots-pompiers) ; les robots au service de la science et de la connaissance (que l'on envoie explorer le système solaire, par exemple)... Quelques robots célèbres (parmi d'autres !) : en 1996, lors de la mission Pathfinder sur la planète Mars, le petit robot de la NASA nommé Rocky ou Sojourner, contrôlé depuis la Terre après son atterrissage sur la planète rouge ; l'ordinateur Deep Blue, qui a remporté en 1997 le match d'échecs qui l'opposait au champion Garry Kasparov ; AIBO, un robot-chien de compagnie...

**Consigne 2 :** Imaginer des tâches que des robots pourraient effectuer dans le futur.

**Consigne 3 :** Inventer un nom pour le métier de concepteur de robots-androïdes.

Débattre ensuite collectivement avant d'en venir à la présentation du livre.



## SÉANCE 2

### Une première approche du livre : étude du paratexte

#### • Organisation pédagogique :

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

#### • Mise en œuvre :

##### 1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture. On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

- Comment l'illustration de couverture est-elle composée ?
- À quoi les cercles vous font-ils penser ?
- Relevez les mots inscrits et traduisez-les à l'aide d'un dictionnaire anglais-français. Quelles hypothèses pouvez-vous faire à propos du personnage central ?
- Pouvez-vous expliquer le titre ? Justifiez votre réponse.
- De quoi parle ce roman, à votre avis ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

##### 2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (conçu pour la guerre ; satellite-espion ; activités ennemies ; rescapée par miracle...). Qui sont les deux personnages mis en scène ? Que laisse supposer la dernière phrase du texte ?

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

##### 3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

## SÉANCE 3

### Repérer les caractéristiques d'une nouvelle

#### • Organisation pédagogique :

Travail collectif, puis en binômes.

#### • Mise en œuvre :

Définir avec l'ensemble du groupe classe ce qui caractérise une nouvelle. La nouvelle est un genre de récit bien particulier, dans lequel l'auteur doit installer le suspense, l'émotion, la peur... en quelques pages. Elle possède un titre, le récit est bref, le sujet unique, il y a généralement peu de personnages. La structure du récit est définie par :

- **un état initial** : c'est le début de l'histoire, on y présente les personnages et ce qu'ils font ;
- **un événement perturbateur** : autrement dit un incident, un événement inattendu qui vient modifier la situation de départ, il survient très tôt dans le récit ;
- **la nécessité d'une action** ou réaction de la part des personnages ;
- **la présence d'une force inverse** ;

– **un état final** : c'est la nouvelle situation préparée par l'étape précédente, c'est aussi la conclusion du récit.

En binômes, les élèves répertorient dans un tableau toutes les caractéristiques de *L'enfant-satellite* qui l'apparentent à une nouvelle.

## SÉANCE 4

### Les personnages

#### • Organisation pédagogique :

En binômes.

#### • Mise en œuvre :

Il s'agira d'établir la carte d'identité des deux héros de ce récit. On demandera aux élèves de relever toutes les informations concernant *SkEye 001/Nour* et Fathia, afin de remplir le tableau suivant.

	<i>SkEye 001/Nour</i>	Fathia
Âge	Sept ans	Sept ans
Lieu de vie	Un sarcophage tapissé d'électrodes, à l'intérieur d'un satellite	Un petit village non loin du désert
Famille	Ses frères et sœurs sont appelés « Les étoiles de la mort ». Ils le considèrent comme un gosse et ne lui adressent pratiquement jamais la parole, à l'exception de <i>DeathStar 6</i> . Pas de parents, <i>SkEye 001</i> est né dans un incubateur aux mains d'un généticien.	Son père était ouvrier dans l'usine camouflée qui fabriquait de l'électricité. Elle est à présent orpheline.
Aspect physique	Il ressemble à un gnome horrible et tordu, il n'a jamais utilisé ses jambes. On l'a doté d'un gros cerveau sur un corps chétif, afin qu'il prenne le moins de place possible dans son satellite.	Elle est mignonne, elle a la peau dorée et les yeux en amande.
Caractère	Il préfère parler aux filles des « étoiles de la mort » car elles sont moins rudimentaires que les garçons. Il a un jugement critique aiguisé. Il est capable de faire preuve d'empathie à l'égard d'autrui.	Elle est fûtée, intelligente, courageuse, dotée d'un fort instinct de survie.
Ce que vous en pensez...	...	...

Pour information, *Nour* est un prénom masculin venant de l'arabe *nûr*, « lumière ». *Nour* est aussi l'un des nombreux noms attribués au prophète Mahomet.

## SÉANCE 5

### Travailler un lexique

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective au tableau.

- **Mise en œuvre :**

Il s'agira de construire le dictionnaire encyclopédique des mots de la SF contenus dans ce roman. Consignes : Relever les termes ou expressions en lien avec la science-fiction ; en construire les définitions ; mettre en ordre et publier. On pourra s'intéresser aux mots suivants : un satellite fureteur ; des tirs de laser ; un généticien ; incubateur ; un supercerveau ; le recyclage d'un être humain ; des électrodes ; un hypertélescope ; un drone ; un robot ; des canons laser ; cloner ; des Intelligences Artificielles ; des modes radar et infrarouge ; un mode ultrasonique ; des diodes ; des logiciels de traduction automatiques...

## SÉANCE 6

### Les lieux du récit

- **Organisation pédagogique :**

En binômes.

- **Mise en œuvre :**

On s'intéressera plus particulièrement au trajet de Fathia, ce qui aidera les élèves à mieux visualiser l'action. Leur demander de relever les différents lieux cités, ainsi que la description qui en est faite.

Le village d'origine de Fathia : un petit village discret entre les collines de sable rouge, non loin du désert ; une maison avec des rosiers ; une usine camouflée à proximité du village ; les villes les plus proches se trouvent au nord.

Le désert : température au sol : 40 degrés centigrades ; des dunes et cailloux pointus ; des rochers ; une zone de sables mouvants (Fathia fait demi-tour juste avant) ; la tempête de sable.

Les montagnes : tout près du désert ; elles recèlent des cavernes et des sources d'eau ; Fathia décide de suivre le pied des montagnes vers le nord, en suivant un antique chemin de chèvres.

Faire construire par les élèves une carte du trajet de Fathia.

## SÉANCE 7

### Qui parle ? / Production d'écrits

- **Organisation pédagogique :**

Travail individuel.

- **Mise en œuvre :**

Tout récit est pris en charge par un narrateur, qui raconte l'histoire. Il est très important d'aider nos jeunes lecteurs à identifier qui lui parle et selon quel angle de vue. Ici, le point de vue adopté est celui d'un des deux personnages principaux, *SkEye 001*. La narration est à la première personne ; le narrateur assume un rôle dans l'action.

Pour aider les élèves à mieux comprendre cette notion de point de vue, on les fera travailler en production d'écrits sur l'une des deux consignes suivantes.

**Consigne 1 :** Relisez les pages 5 et 6 du roman. Imaginez ce que pourrait dire *DeathStar 14* si c'était lui qui racontait la destruction de l'usine.

**Consigne 2 :** Relisez le chapitre 4. Réécrivez-le en prenant Fathia comme narratrice.

## SÉANCE 8

### Débat d'idées

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :

– Pourquoi les « gens normaux » placés dans des satellites comme celui de *SkEye 001* se laissaient-ils mourir ?

– Comment comprenez-vous cette phrase de *SkEye 001* : « je suis un satellite fureteur » ?

– *SkEye 001* est-il un robot ?

– Que pensez-vous du travail des généticiens ?

– Qu'éprouve *SkEye 001* vis-à-vis de Fathia ?

– *SkEye 001* est-il un traître ?

– Commenter cette phrase : « Pour déclencher un canon laser, un doigt de fille est aussi efficace qu'un doigt de garçon. »

– Quel personnage de ce roman auriez-vous aimé être ou ne pas être ? Pourquoi ?

SYROS  
www.syros.fr

