



Le Très Grand Vaisseau

de Ange

Collection « Mini Syros Soon »

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI
SYROS

Présentation du livre

Le *Très Grand Vaisseau* relève d'une partie de la science-fiction nommée «space opera» (l'expression naît au début des années 40, mais le genre deviendra populaire surtout dans les années 60 et 70, avec, notamment, la sortie en 1977 du premier film de la saga *Star Wars*, réalisé par George Lucas). Ange nous propose un long voyage dans l'espace. Les voyageurs sont partis à la recherche d'une planète habitable comme l'avaient fait avant eux les nombreux immigrants européens du XIX^e siècle qui ne pouvaient plus rester vivre en Europe. Le *Très Grand Vaisseau* a quitté la Terre il y a huit cents ans, parce que la famine et la guerre y faisaient rage. À son bord, trois mille volontaires sont en quête d'un monde meilleur. Dans ce *Très Grand Vaisseau*, les règles sont simples. On ne pose pas de questions sur l'Organisation, on n'ouvre pas les Portes Rouges et surtout, surtout, on ne monte jamais au Niveau 0, celui des Pilotes. Le jour anniversaire de ses dix ans, Guillaume va enfreindre ces trois règles... Le talent des auteurs est de réussir à faire monter le suspense tout au long du roman, jusqu'à la révélation finale. L'épilogue est très réussi et apaisant. Un récit haletant de bout en bout, où l'émotion et les effets de surprise sont garantis, à lire dès 8 ans, dès le CE2, donc.

SÉANCE 1

Débatte avant la lecture

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective.

- **Mise en œuvre :**

Organiser une enquête en classe avant d'en venir à la lecture du roman. Il s'agira de répertorier ce que connaissent les élèves sur les voyages dans l'espace, qu'ils soient imaginaires (les références sont nombreuses, des deux albums d'Hergé *Objectif Lune* et *On a marché sur la Lune* au récent film d'animation *Wall-E*, en passant par de nombreux dessins animés télévisuels comme *Malo Korrigan et les traceurs de l'espace*) ou réels (premiers pas d'Armstrong sur la Lune en 1969, survol et prise de photos de Mars, de Vénus, de Jupiter, envoi de sondes vers des espaces inconnus, tourisme spatial pour les plus fortunés...). Les élèves identifieront ensuite ce qui motive ces différents voyages (fuir une planète devenue inhabitable ou hostile, conquérir ou coloniser l'espace, accroître le champ de nos connaissances...).

SÉANCE 2

Une première approche du livre : étude du paratexte

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

• **Mise en œuvre :**

1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture. On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

- D'après vous, à quelle époque cette scène a-t-elle pu se dérouler ? Justifiez votre réponse.
- Pouvez-vous expliquer le titre ?
- Quelles autres informations nous donne cette couverture ?
- De quoi parle ce roman, à votre avis ?
- À quoi vous font penser les « cercles » placés derrière le personnage ?
- Comment le personnage est-il habillé ? Pourquoi ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (enfreindre ; en quête d'un monde meilleur ; il y a huit cents ans...). Demander aux élèves de relever les mots portant une majuscule, en faire comprendre la signification (Le Très Grand Vaisseau ; la Terre ; l'Organisation ; les Portes Rouges ; le Niveau 0 ; les Pilotes...). Lister les trois règles qui semblent être des interdits absolus.

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

SÉANCE 3

Les personnages

• **Organisation pédagogique :**

En binômes.

• **Mise en œuvre :**

Les trois jeunes héros existent surtout à travers l'interdit qu'ils vont braver, on ne sait pas grand-chose d'eux ni de leur famille. Les adultes du vaisseau, dont aucun n'ose contester l'Organisation, sont très inexistantes.

Consigne : Relever les noms des personnages et les classer dans le tableau suivant.

Personnage principal	Personnages secondaires	Personnages d'arrière-plan
...

SÉANCE 4

Étude d'un lieu : le Très Grand Vaisseau

• **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis collectivement. On peut aussi travailler en ateliers (prévoir six groupes), chaque atelier s'occupant d'un étage.

• **Mise en œuvre :**

Il s'agit d'aider les lecteurs à se repérer dans ce vaisseau, dont l'agencement a partie liée avec l'intrigue (plus on monte dans les étages, plus on s'approche de l'interdit). On leur demandera de relever toutes les informations données dans le roman sur les différents niveaux du Très Grand Vaisseau.

Étage du Très Grand Vaisseau	Informations prélevées
- 5	Tous les étages sont reliés entre eux par quatre ascenseurs (dont un rouge au fonctionnement codé) et des tubes à grande vitesse, les uns et les autres interdits aux simples passagers. Les escalators sont en panne depuis deux générations : ils servent d'escaliers.
- 4	C'est le niveau le plus bas du Très Grand Vaisseau : il est occupé par les machines , toutes automatisées.
- 3	Le quartier d'habitation. Les familles habitent dans de minuscules cabines, dont la porte d'acier est numérotée, et que les habitants ont agrémentées de couleurs vives. Un Observatoire permet de regarder les étoiles et le ciel.
- 2	Le « centre-ville ». Les écoles se situent à cet étage central, ainsi que des salles de concert, de cinéma et de jeux, mais aussi des cafés et des salles de réunion. Les habitants se rencontrent sur la place du marché pour échanger des objets culturels divers et pour élire leur gouvernement. C'est là qu'un Pilote du vaisseau descend tous les quinze jours faire son rapport.
- 1	La Zone Agricole. Elle est baignée d'une lumière proche de celle du soleil terrien. On y cultive des céréales, des fruits et des légumes, certains sous serres, d'autres dans des champs. Il y règne une activité intense.
- 0	La Zone d'Élevage, interdite aux enfants parce qu'on y trouve un cheptel de bétail (vaches, veaux, chèvres, lapins, moutons) précieux et fragile. C'est à cet étage aussi que se situe la Réserve Principale pour la nourriture.
0	Le fameux Niveau des Pilotes, interdit aux passagers. Il est desservi par un ascenseur muni d'un système de reconnaissance digital ou oculaire, mais aussi par un monte-charge. Cet étage se compose de nombreuses pièces, dont une salle d'observation truffée d'ordinateurs, qui permet d'observer la galaxie, et un poste de pilotage muni d'une porte automatique.

À partir de ces informations, on pourra choisir de faire dessiner ce Très Grand Vaisseau et demander aux élèves d'en imaginer d'autres, conçus en fonction du but du voyage entrepris.

SÉANCE 5

Faire repérer la trame simple de ce roman

- **Organisation pédagogique :**

En ateliers (prévoir six groupes d'élèves).

- **Mise en œuvre :**

Faire répertorier les différents temps forts qui se succèdent dans ce roman.

– **La situation d'équilibre du début.** Elle dure depuis huit cents ans : on pourra faire calculer le nombre de générations (en comptant 25 ans par génération) qui se sont succédées jusqu'à celle de Guillaume. Pourquoi l'auteur nous apprend-il dès la fin du prologue que Guillaume va enfreindre les règles ? Qu'est-ce que cela apporte à la lecture ?

– **Les éléments perturbateurs,** au nombre de trois (la nourriture qui est servie aux passagers du vaisseau est de moins en moins variée ; les Pilotes n'ont pas fait de rapport depuis trois mois ; même s'ils s'en défendent, les adultes semblent inquiets).

– **La transgression de l'interdit,** impulsée par Guillaume.

– **La quête et les péripéties** vécues par les enfants.

– **La révélation.**

– **La situation finale** (retour à un nouvel équilibre exposé dans l'épilogue).

Pour évaluer la compréhension de cette trame littéraire, il sera intéressant de faire remettre dans le bon ordre chronologique des phrases-clés extraites du récit.

SÉANCE 6

Travailler les lexiques

- **Organisation pédagogique :**

En binômes, puis mise en commun collective au tableau.

- **Mise en œuvre :**

Consigne 1 : En lien avec les programmes de science et d'astronomie, rechercher la définition des mots « étoile », « planète », « galaxie », « univers », « soleil ».

Consigne 2 : Relever les nombreux termes du roman empruntés au champ lexical de la marine (le vaisseau ; voguer ; coque de métal ; les Pilotes ; la réserve principale ; les coursives ; de minuscules cabines ; les passagers ; flotter ; les navigateurs ; les câbles ; débarquer ; un poste de pilotage...).

Consigne 3 : Le dico de la SF. Relever les termes ou expressions en lien avec la science-fiction (tubes à grande vitesse, plates-formes antigravité, ordinateur central, reconnaissance digitale ou optique, écrans, un système solaire inconnu, porte automatique, deux soleils, petits animaux à fourrure violette, fleurs phosphorescentes...).

Consigne 4 : Faire une recherche sémantique sur le mot « étoile » dans les différents dictionnaires de la classe et de la BCD. Rechercher la signification exacte des expressions trouvées (dormir à la belle étoile, être né sous une bonne étoile, l'étoile de David, la place de l'Étoile à Paris, un général à quatre étoiles, une danseuse étoile...) et construire le jeu des correspondances expression/définition.

SÉANCE 7

Projet d'écriture : un dépliant touristique

- **Organisation pédagogique :**

En ateliers (prévoir six groupes d'élèves).

- **Mise en œuvre :**

1. La planète Gaïa. Le roman se termine sur cette phrase engageante : *En tout cas, si vous passez dans ce coin de la Galaxie... venez visiter Gaïa!* C'est une invitation pour un projet d'écriture... On demandera aux élèves de prélever toutes les informations données par l'auteur à propos de Gaïa, puis de construire un guide touristique pour de futurs visiteurs.

2. Imaginez votre planète. En science-fiction, les planètes sont les continents de l'univers, avec leurs flores, leurs faunes, leurs peuples, leurs civilisations, leurs merveilles et leurs dangers. Certaines ont une atmosphère semblable à celles du système solaire, d'autres sont des planètes mono-décor (planète des glaces, planète des mers, planète désertique, planète-jungle...). Aux élèves de décrire la planète de leurs rêves !

SÉANCE 8

Débat d'idées

- **Organisation pédagogique :**

Travail collectif.

- **Mise en œuvre :**

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :

– Guillaume est-il courageux ou irréfléchi ?

– Comment survivre dans un lieu clos ?

– Qu'emporteriez-vous sur une île déserte ?

– L'organisation paramilitaire de ce vaisseau et notre démocratie.

– Aimerez-vous vivre dans un tel vaisseau ?, etc.

