

Créer un roman-photo au CM2

Le roman-photo est un genre littéraire populaire associant le texte et l'image. De lecture rapide et facile, il touche un public important à travers des supports variés. Bien que ses règles spécifiques soient aisément repérables, il est paradoxalement absent de l'édition et de la presse de jeunesse.

Des objectifs de l'enseignant aux réalisations finales, en passant par le déroulement des activités, voici la présentation d'une expérience menée à l'école des Bruyères.

Objectifs de l'enseignant

- dans un projet long, lier des activités sur la maîtrise de la langue, la science et la technologie ;
- en abordant concrètement l'analyse de l'image fixe et le rapport texte-image, agir sur le comportement des lecteurs et des producteurs de textes et élargir leurs connaissances des écrits ;
- favoriser la création d'un récit de suspens et non pas d'un roman d'amour (léger détournement du genre littéraire en question).

Déroulement des activités

● Repérer le genre

Nous avons demandé aux enfants d'apporter des romans-photos en classe. Ainsi *Nous deux*, *Télérama*, *Fluide glacial* et d'autres trouvèrent leur place dans le coin lecture de la classe.



Une première enquête a mis en évidence la connaissance implicite du genre par les enfants : ils en avaient lu, souvent à des moments dits perdus, sans projet initial, pendant des moments d'attente, chez le dentiste, le coiffeur, à la mairie pour l'achat des tickets de cantine. Certains en possé-

daient à la maison. Tous rapprochaient la lecture et l'organisation du roman-photo de celles d'une BD.

● Nourrir par la lecture ses connaissances

Reposant sur un contrat de lecture, est proposée une mise en réseau de la série fantastique « Panique au centre commercial » publiée dans la série verte chez Hachette éducation. Action, suspens, surnaturel au menu. Les enfants ont rapidement établi un lien avec la série « Chair de poule », présente dans beaucoup de cartables. Des animations ont permis d'aborder la connaissance des personnages principaux, des lieux de l'action, de la description, du portrait, de l'étude du genre fantastique, de l'intrigue policière et du rapport texte image.

● Se mettre d'accord sur le projet

Mise au point du projet et prise de décision en conseil de classe concernant certaines contraintes dans l'élaboration du récit :

- création d'un récit de suspens avec la présence de codes secrets ;
- utilisation d'une formule magique,
- le lieu de l'action (l'école, la classe, la BCD) ;
- présence d'un chat qui parle ;
- création d'un calligramme de chat ;
- départ de l'intrigue.

Le récit serait publié au moment de la fête de fin d'année en supplément au journal de l'école.

● Raconter avec ses mots et son corps l'activité dramatique

- dans le cadre d'un atelier théâtre, construction de l'histoire par groupes de cinq enfants, qui occupent chacun à leur tour tous les rôles : créateur, acteur, dans son propre groupe et spectateur critique des autres groupes ;

- introduction dans le jeu de scène de la prise de photos (arrêt momentané ou clochette pour indiquer l'instant de la prise de vue).

● Écrire

- mise au point des éléments du récit ;

- activités de renforcement grâce à la bande dessinée (la BD offre les mêmes avantages que le roman-photo avec plus de souplesse) ;

- jeux d'écriture : compléter des bulles, des feuilles de romans photos, continuer une histoire, etc. ;

- utilisation d'extraits de journaux féminins, de pub, de *Télérama* pour élaborer l'intrigue ;

- création du récit puis du synopsis par incorporation de la mise en scène au texte ;

- travail sur le dialogue et son alternance avec la narration ;

- choix du nombre de photos et répartition entre texte et photo ;

- étude des possibilités techniques offertes et choix en fonction du budget ;

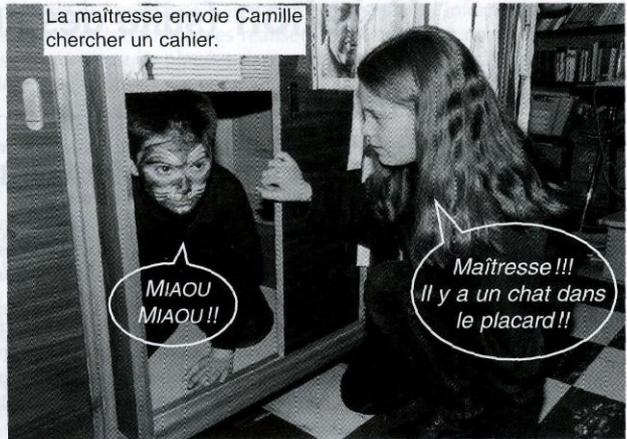
- distribution des rôles en fonction des envies entre comédiens et responsables techniques (mise en scène, accessoires, prises de vue, maquillage, costumes, etc.).

● Prendre des photos

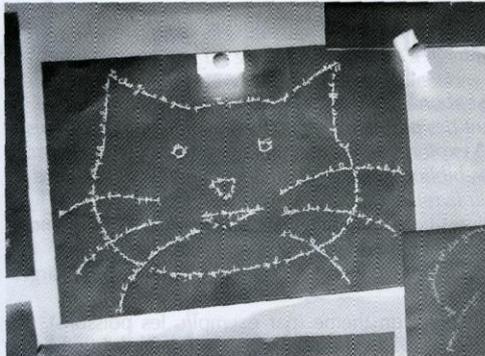
Monsieur E., père d'un enfant de la classe et photographe amateur, a apporté son concours pour la technique de prise de vue et les prises de vue elles-mêmes, la première étant avec des acteurs non-costumés. S'en sont suivies une lecture critique des images et une remédiation par le dessin, puis la mise en



La maîtresse envoie Camille chercher un cahier.



Tous les élèves se précipitent...



BIBLIOGRAPHIE

- *École des lettres* n° 11.
- *Télérama* n° 2475 18 juin 1997 : « L'histoire du roman-photo ».
- Leccoivre Fabien et Takodjerad Bruno, *Les Années roman-photo*, Veyria, Paris, 1991.
- *BTJ* n° 251 « Nos histoires en photo ».

place technique des dialogues sur les photos, comportant le choix de la police de caractères, de la place du texte, etc.

La deuxième prise de vue avec les acteurs costumés et maquillés s'est passée en atelier avec les aides-éducateurs ainsi que le traitement informatique.

● Publier

La publication dans le journal de

l'école a été soutenue par le centre culturel de la ville.

Évelyne Bellacico,

Enseignante de la classe, directrice de l'école des Bruyères à Sucy-en-Brie (94)

Michel Peltier,

CPAIEN 10^e circonscription du Val-de-Marne

Scénario fantastique!

Un magicien est venu dans la classe présenter un spectacle... magique. Par mégarde, il a laissé tomber son stylo dans la BCD qui lui a servi de loge. Le lendemain, Bastien, un élève de la classe, s'approprie ce stylo qu'il trouve par terre en allant à la BCD. Il l'utilise avec plaisir dans les travaux de groupe où il est amené à réaliser le calligramme d'un chat. La maîtresse est satisfaite des dessins des enfants qu'elle affiche au tableau. Mais le lendemain, le calligramme de Bastien a disparu et Camille découvre un chat miaulant dans le placard de la classe où elle cherchait un cahier pour la maîtresse. Fantastique! Le stylo magique a fait son effet. Coup de théâtre: la maîtresse reçoit un appel téléphonique du magicien en quête de son stylo... Que va-t-il se passer? La suite dans le journal de l'école.