

# LE CLUB DES CINQ EN CE2



D. R.

*Les Cinq Détectives et la maison des bois*, Enid Blyton, illustration de couverture Pierre-Léon Dupuis, Bibliothèque Rose, Hachette, 1992.

La BCD offre un choix très varié de livres ; dans ce stock existent de nombreux ouvrages qui pourront permettre aux enfants des rencontres décisives avec l'écrit. La plupart des enfants ignorent l'existence de ces livres qui pourraient s'adresser à eux intimement ; leur expérience de la littérature pour la jeunesse étant trop souvent liée à des contraintes : manuels de lecture, même livre pour tous au même rythme, au même moment.

C'est aussi une difficulté rencontrée par les enseignants : comment, face à ce «stock» de livres, organiser le travail des enfants afin de leur faire découvrir la multiplicité de ces textes et leur donner le goût de lire et d'écrire ?

J'ai donc choisi de travailler sur l'un des best-sellers de la littérature pour enfants : le Club des Cinq (qui ne connaît pas ?) J'ai fait le constat suivant : la série du Club des Cinq est le type même de livre acheté facilement : il est présent partout : supermarchés, kiosques, librairies spécialisées ou non... mais aussi dans les bourses aux livres organisées dans nos écoles, dans le marché de l'occasion (foires au troc, Emmaüs). Il s'est vendu à plusieurs millions de volumes (Enid Blyton est le neuvième auteur vendu dans le monde ; après la Bible ou Lénine, mais avant Dostoïevsky et Jack London). De plus c'est le type même de livre donné à l'école et offert aux enfants par les parents (non enseignants) à Noël ou aux anniversaires (avec des regards attendris car ils les avaient lus étant petits), et cela même dans les ZEP.

Ce sont des livres qui de toute façon sont lus. Aussi quelle attitude devons-nous adopter, nous les enseignants ?

1- Censurer le Club des Cinq (ou ce type de livres) ? : certaines bibliothèques le font car elles n'ont pas de maîtrise possible sur ces livres. Certains enseignants les méprisent sans bien les connaître.

2- Deuxième attitude : proposer aux enfants l'étude de ces livres avec l'objectif de développer la lecture critique des textes, d'élargir leur champ de lecture à partir de leur désir de lire (les amener à connaître et à choisir ensuite autre chose). J'ai donc opté pour la seconde attitude.

Le travail présenté a été réalisé, de février à mars 1990, dans ma classe à double niveau CE1/CE2 avec les treize élèves du CE2 (les douze autres travaillant à ce moment sur la série Babar avec la même démarche). Ce travail sera suivi d'un travail de comparaison entre les livres écrits par Roald Dahl.

Le contrat de lecture établi avec les enfants permet un suivi très proche des enfants en difficulté. Il ne bride pas les meilleurs lecteurs et donne l'habitude aux enfants de «sauter» d'un livre à l'autre et donc d'avoir toujours un livre en cours, en cela il modifie le rythme de lecture et améliore le comportement de lecteur.

Les enfants savaient que nous allions fabriquer une exposition sur ces livres pour la BCD, ce qui les a motivés et ce qui m'a permis d'exiger d'eux un travail plus rigoureux (sur les prises d'indices de lecture, sur la présentation, sur la syntaxe des phrases produites...)

## Organisation du travail :

Au mur un grand tableau à double entrée : Nom des élèves / Titre des livres.

Ce tableau aide l'enseignant à apprécier quantitativement le volume des lectures d'un élève et son rythme. Dès qu'un livre est terminé, l'enfant colle à l'intersection voulue son avis sur le livre (bonhomme plus ou moins enthousiaste emprunté à Télérama).

Cela permet des échanges sur les livres lus afin d'aider le choix des autres enfants. Le contrat passé avec les enfants leur demandait d'en lire au moins quatre à leur rythme, les lectures se faisant hors des séances d'animation.

## L'aspect extérieur des livres

En comparant les premières et quatrièmes de couverture, les premières pages des livres, les illustrations, ce travail met à jour le comportement des lecteurs au moment du choix d'un livre.

Comparer les couvertures des livres a été l'occasion de découvrir que longtemps après la mort d'Enid Blyton, Claude Voilier avait continué à parodier ses écrits. Une étude approfondie de la biographie d'Enid Blyton nous l'a confirmé.

Dossier



**Tableau 1 :** ( voir page suivante)  
**Le caractère des personnages**

L'évaluation a été réussie individuellement par les treize élèves.

**Les descriptions**

Le Club des Cinq se rattachant au genre policier privilégie l'action. Le recours aux descriptions intervient uniquement pour servir le récit. Les moments de pause aménagés entre les actions sont des moments de repas. Les enfants ont relevé les descriptions et les ont ordonnées (où mangent-ils ? Que boivent-ils ? Quel est le vocabulaire des repas ? etc.)

La trame du livre que les enfants ont dégagé grâce à une grille d'analyse peut servir de point de départ à l'écriture individuelle.

**Tableau 2 :** ( voir page suivante)  
**Les enfants mettent à plat la structure du récit type (deux exemples)**

Le travail a été exposé collectivement sur une très grande affiche; la juxtaposition des résultats a sidéré les élèves qui ont alors compris que tous les livres étaient écrits selon la même trame. Ceci a suscité de nouvelles lectures afin de vérifier si cela fonctionnait avec tous les livres (ce qui est le cas).

Claude Voilier en pastichant le Club des Cinq nous a ouvert la voie : pourquoi ne pas faire la même chose en classe, écrire à la manière d'Enid Blyton ?

Quelques pistes d'écritures «courtes»:

- S'amuser à émettre des hypothèses sur la couverture, sur le titre. Ecrire ces hypothèses, les vérifier en lisant l'histoire complète.

- Donner le début de l'histoire, écrire la suite. Confronter avec le livre.

- Donner la fin du livre, imaginer et écrire le début. Confronter avec le livre.

- Donner les illustrations du livre. Ecrire l'histoire et confronter.

- Donner le puzzle de textes à reconstituer. Vérifier en lisant.

Ces différentes directions visent à mettre en évidence les écarts ou les correspondances entre les attentes du lecteur ; ses hypothèses et son auto-évaluation.

Mais il n'est pas interdit non plus d'écrire des textes longs :

- Pasticher, c'est réécrire un texte connu après en avoir intégré les ingrédients (ici par la lecture). C'est donc un exercice susceptible de vérifier et de consolider les acquis en matière de lecture et d'écriture. L'élève ayant mémorisé le mode d'organisation par la fréquentation du genre (il faut aider les élèves à passer de l'implicite à l'explicite). En pastichant Enid Blyton, comme on le fait fréquemment à l'école à partir des contes traditionnels, les élèves montreront leur aptitude à respecter : le mode d'énonciation, les contraintes du genre (policier), le rôle des personnages, l'espace-temps (île, vacances, repas...)

- Parodier, c'est pasticher un texte connu en conservant certains éléments du texte et en jouant, en s'amusant à le modifier ; en ajoutant des éléments ou en les déplaçant ; en valorisant l'image d'un personnage (Annie adhère au MLF !); en intégrant des

détails saugrenus, un nouveau personnage ; en modifiant la fonction d'un personnage ou son caractère (François a très peur des insectes); en transposant dans l'espace et le temps (le Club des Cinq et les dinosaures...); en faisant s'entrecroiser l'histoire avec d'autres histoires (le Club des Cinq chez Roald Dahl); en imaginant qu'un événement ne s'est pas produit.

La dimension ludique élève le niveau d'implication et d'activité des élèves : attention il faudra veiller à élargir cette compétence en initiant les enfants à des conventions romanesques variées.

**En conclusion**

Passer un contrat de lecture avec les enfants portant sur un ensemble de livres différents permet :

- de donner l'habitude de passer d'un livre à l'autre, d'être toujours «dans» un livre.

- d'individualiser nos actions en respectant le rythme de chacun.

- d'instaurer de vrais échanges autour des écrits : raconter ce qu'on a lu à d'autres qui ne l'ont pas encore lu pour leur permettre alors de faire des projets de lecture.

- d'entraîner les enfants à la prise de notes : savoir prendre des notes est l'une des clefs de l'autodocumentation, de l'autoformation, donc de l'autonomie. Peu d'enfants y sont entraînés avant le collège et l'échec scolaire peut parfaitement y trouver une de ses causes. (Voir *Ecrire à l'école* de Charmeux)

- d'aider les enfants à dégager l'essentiel en précisant les critères déterminés par l'attente que l'on a du texte, le projet de lecture.

Et de plus, ça ne coûte pas plus cher d'acheter 3 fois 7 livres différents que 21 livres identiques.

Cet article n'est pas une recette de lecture à décalquer. On peut imaginer le même type de travail avec d'autres formes de contrats à passer avec les enfants.

A partir d'un auteur, d'un illustrateur, d'une autre série (Oui-Oui), d'un héros (Babar).

A partir de thèmes différents (les monstres, les sorcières, les géants, les chats...)

A partir d'une même histoire publiée dans des versions différentes (Jacques et le haricot magique, le Petit Chaperon rouge...)

A partir de livres historiques.

A partir de livres illustrant un thème de l'année : Noël, carnaval, les vacances...

A partir de la préparation d'un voyage, d'une classe de découverte...

A partir d'ouvrages se déroulant dans les pays d'origine des enfants.

————— Michel Peltier —————

Instituteur maître formateur  
Ecole du Moulin à vent, Chennevières

**Bibliographie**

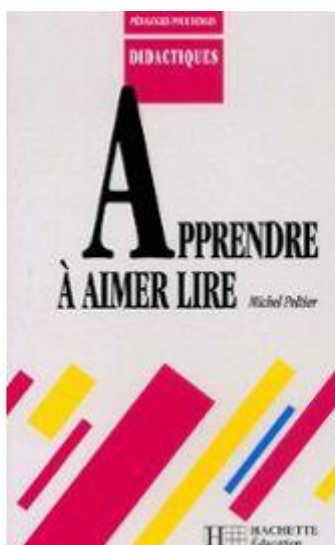
COLAS Mathieu, Marie-Pierre et Michel, *Le dossier Club des Cinq*, Magnard.

*Revue Pratique, spécial écrire.*

CHARMEUX Evelyne, *Ecrire à l'école*, éd. Nathan.

*Lire magazine*, janvier 1992

J'ai très souvent, à une époque, travaillé en animation avec le Club des cinq.  
Vous en trouverez une version longue d'un chapitre dans mon livre :





**Tableau 1 : Le caractère des personnages**

<b>Mick</b>		<b>Claude</b>	
<p><b>Lien de famille :</b> Michel Gauthier. Frère de François et d'Annie, cousin de Claude.</p> <p><b>Age :</b> 11 ans</p> <p><b>Physique :</b> Brun, moins fort que François, bien portant.</p> <p><b>Caractère :</b></p>		<p><b>Lien de famille :</b> cousine de Mick, de François et d'Annie. Cécile et Henry sont ses parents. Maîtresse de Dagobert.</p> <p><b>Age :</b> 11 ans</p> <p><b>Physique :</b> Brune, cheveux courts, "garçon manqué" (ses habits), grande, yeux noirs.</p> <p><b>Caractère :</b></p>	
<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>
<p>Taquin, moqueur, farceur, toujours prêt à l'aventure, vif, drôle, intuitif (il flaira le danger), tendre. Il adore : manger, dormir, lire.</p>	<p>Trop gourmand, impulsif, mange de trop.</p>	<p>Aime son chien, volontaire, décidée, courageuse, dynamique, très amusante, prêteuse, a bon cœur. Aime son chien plus que tout.</p>	<p>Jalouse, mal dans sa peau, voudrait être un garçon, boudeuse, intransigeante, égoïste, insupportable, mauvais caractère.</p>

Note :

Ces tableaux sont donnés à titre indicatif. Nous en tenons d'autres à votre disposition : l'ensemble des personnages, les repas, la bibliographie de l'auteur, la trame de 12 Club des Cinq, ainsi qu'une fiche d'évaluation.

**Tableau 2 : Les enfants mettent à plat la structure du récit type (deux exemples)**

<b>1. Titre</b>	<b>1. Enlèvement au Club des Cinq</b>	<b>1. Le Club des cinq et les pirates du ciel</b>
2. Au début de l'histoire	2. Le Club des cinq est en vacances à la villa des mouettes pendant les grandes vacances.	2. Le Club... est dans un avion et il s'écrase dans une forêt. La nuit arrive, les Cinq se couchent.
3. Soudain !	3. Ils reçoivent une lettre qui leur apprend que la fille d'un savant que connaît Oncle Henri est menacée d'être enlevée ; Claude est enlevée à sa place.	3. Les Jivaros sortent des buissons. Les Cinq se retrouvent prisonniers.
4. La mission du Club des Cinq est de...	4. ...délivrer Claude	4. ... retrouver la déesse de la lune qui a des yeux en émeraude et qui est très importante pour les Jivaros.
5. Alors ils recherchent...	5... où se trouvent Claude et les bandits. Dagobert avait trouvé la trace de Claude dans un petit bois près de la villa des mouettes avec Mick, François et Joe la gitane.	5... la déesse de la lune qui est dans le temple de la lune.
6. Ils découvrent et entrent dans...	6... une maison que l'ami de Joe avait indiquée ... cette maison.	6... la déesse de la lune ... le temple.
7. Et alors...	7... ils découvrent Claude dans une pièce secrète de la maison.	7... ils voient les pirates du ciel qui sont en train de retirer les yeux de la déesse.
8. Leurs ennemis reposent et...	8... découvrent les cinq. Ils les enferment dans la même pièce que Claude.	8... les Jivaros emprisonnent les pirates du ciel.
9. Finalement les Cinq...	9... sont délivrés car Joe était entrée dans la maison et Dago en aboyant a fait peur aux bandits : ils n'osent pas sortir de la pièce où ils se sont enfermés.	9... sont délivrés grâce au sorcier des Jivaros.
10... neutralisent les ennemis et...	10... se sauvent et alertent la police.	10... les font arrêter par les Jivaros. Le sorcier dit au chef de les libérer. Deux hélicoptères viennent les chercher.
11. Et la police...	11... arrive et capture les bandits.	11... les arrête. Quelques jours après les pirates sont libres.
	<i>Cécile</i>	<i>Clotilde</i>

**Dossier**