

Babar, roi de l'école

Quand les grands de CM viennent lire des histoires aux élèves de maternelle, on ne se contente pas de créer une situation réelle de lecture à haute-voix, mais on instaure aussi un climat favorable au passage à la « grande école ».

Par la relation d'aide et par le dialogue entre enfants, on favorise la liaison maternelle/école élémentaire. On valorise l'enfant de CM et on motive celui de GS. Tout un travail a ainsi été réalisé au niveau du cycle 2, par le groupe scolaire du Moulin à vent à Chennevières (94).

Un travail à bien préparer

Pour que ce travail se fasse dans les meilleures conditions matérielles, il faut posséder un nombre suffisant d'exemplaires en mater-

nelle ainsi qu'à la BCD de l'école élémentaire (trois à quatre de chaque titre), afin de permettre aux enfants de CM de préparer la lecture et pour faciliter le prêt. Les lecteurs s'inscrivent sur un tableau mural trois semaines à l'avance, un élève est désigné responsable du planning. Les lectures ont lieu deux fois par semaine, à des heures définies d'avance entre les maîtres, et concernent chaque fois deux à trois lecteurs autour desquels se réunit un groupe de petits. Les « grands » préparent en classe et à la maison, en



écoutant des enregistrements (audio, vidéo), en s'écoutant lire, en se regardant lire devant une glace. Le maître écoute et conseille. Puis quand tout le monde est prêt, direction l'école maternelle pour y lire les histoires à des petits groupes d'enfants. À la fin du trimestre, une petite exposition est organisée pour tous les élèves de l'école, et ouverte aux parents pour montrer ce qu'on a été capable de faire, on organise ensemble une petite exposition à laquelle on invite les parents.

À chacun son rôle

Les élèves de maternelle apprennent à écouter, à regarder des cassettes,

puis présentent les personnages de l'histoire. Pour remercier les lecteurs, ils leur offrent gâteaux et friandises préparés à leur intention. Ceux qui ont aimé peuvent bien sûr emprunter les livres. Et, comme ce travail a été fait avec Babar au moment d'une exposition au Musée en Herbe, tout le monde est allé la visiter. Le même travail est possible au CP mais là les textes serviront de support de lecture et Babar, la revue du même nom, a pu être affichée et commentée, notamment les programmes de télévision. Pour les CM, il s'agit bien évidemment d'une situation fonctionnelle de lecture à haute voix. Outre le plaisir de lire et la responsabilisation

Synthèse du tr
-1-Ses liens d
C'est le per
Le Tonton de
Le mari de C
-2-Son aspect
C'est un éléph
Il porte souv
Il est habillé
Babar se tient
Il parle !
Il est gris
Il se comporte
trompe en plu
-3-Son caractè
Babar est calm
ses affaires, il
doux en famili
Babar est faci
rhinocéros.
-4-nous avons
Babar est le r
Les hommes ne
Il a beaucoup
Il voyage beau
signature sup

Cette année, le
va s'installer au
de Bonnetrompe
Avec la reine Cé
il surveille le ch
des camions ou
meubles et baga
Puis il donne le
du départ.

des enfa
type d'
l'observa
porteme
chez les
l'attentio
fisante,
ront per
petits ne
à incrimi

Une I auto-

La réac
jeunes a
de leur
favorise

BABAR

Synthèse du travail fait en classe

-1-Son liens de famille:

C'est le père de Flore, Pom et Alexandre,
Le tonton de Arthur,
Le mari de Céleste

-2-Son aspect physique:

C'est un éléphant avec une trompe, de grandes oreilles,
Il porte souvent une couronne en or
Il est habillé! (chapeau, costume, noeud papillon...)
Babar se tient debout sur deux jambes comme un être humain
Il parle!
Il est gris
Il se comporte comme un être humain avec l'agilité de sa trompe en plus.

-3-Son caractère:

☺
Babar est calme, intelligent, gentil, il donne assez facilement ses affaires, il est agréable à vivre, amusant, courageux, doux en famille, agréable, élégant

☹
Babar est facilement inquiet, et désagréable avec les rhinocéros.

-4-nous avons également remarqué:
Babar est le roi des éléphants.
Les hommes ne sont jamais surpris de parler avec un éléphant...
Il a beaucoup d'amis, il adore les fêtes, n'aime pas la guerre.
Il voyage beaucoup.

signature svp



Cette année, le roi Babar va s'installer au château de Bonnetrompe. Avec la reine Céleste, il surveille le chargement des camions où s'entassent meubles et bagages. Puis il donne le signal du départ.

des enfants de CM, ce type d'action permet l'observation du comportement de lecteur chez les petits. Mais si l'attention n'est pas suffisante, les grands verront peut-être que les petits ne sont pas seuls à incriminer.

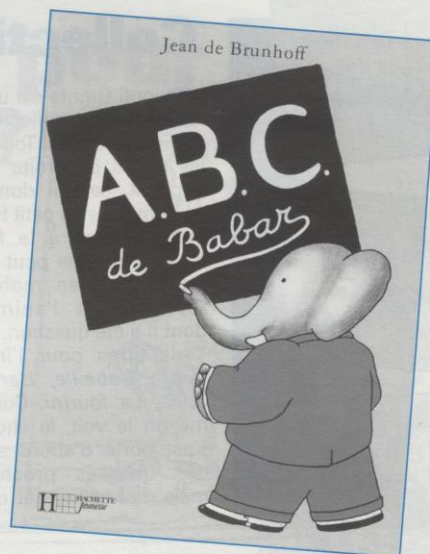
Une bonne auto-évaluation

La réaction des tout jeunes auditeurs, l'étude de leur comportement favorise le travail d'auto-

évaluation des jeunes lecteurs.
« Pourquoi n'ont-ils pas écouté ? » « J'ai dû mal lire puisque... »

Ce travail de réflexion des élèves de CM les amène à modifier leur lecture, de manière à capter l'attention de leur auditoire. La démarche d'aide entre les les CM, CP et GS, opère ainsi dans les deux sens. ●

Michel Peltier



Babar, une histoire de famille

Un soir de 1930, Cécile de Brunhoff invente pour ses fils Laurent et Mathieu l'histoire d'un petit éléphant. Séduit par le récit enthousiaste de ses enfants, le peintre Jean de Brunhoff décide de donner vie à celui qu'il vient de baptiser : Babar.

Dès 1931, l'histoire de Babar le petit éléphant est publiée par le beau frère de Jean, Lucien Vogel, directeur du *Jardin des Modes*. Le succès est immédiat, mais Jean de Brunhoff, qui a donné suite aux aventures de son héros, meurt en 1937.

Le rêve aurait pu s'arrêter là. Pousser par son oncle Michel de Brunhoff, Laurent, qui vient tout juste d'atteindre 13 ans, prend le relais de son père, d'abord en achevant la mise en couleurs de deux de ses titres, puis, dès 1946, en publiant son premier Babar, réédité justement aujourd'hui, *Babar et ce coquin d'Arthur*.

Bibliographie

Babar lui-même ne saurait compter tout ce qui a été édité en son nom. Citons néanmoins :

- des cassettes vidéo, audio, les disques, les livres-cassettes, les livres-disques, tout un matériel qui trouvera sa place dans le coin écoute de la BCD ;
- des jeux de 7 familles (Ed. France carte Ducale) ;
- des mini-livres : la bibliothèque Babar Nelvana production ;
- des cartes postales : Éditions du Désastre ;
- la revue mensuelle *Babar* (19 F. le numéro, Bayard Presse) ;
- et bien sûr tous les albums de Babar, Laurent de Brunhoff, (chez Hachette Jeunesse, qui est l'éditeur exclusif depuis 1936), sous forme de dictionnaires (Larousse), d'albums grand format, de poche (École des loisirs), de coffrets, jeux, coloriages/découpages (Jesco), gommettes (Jesco), mosaïques (Lito), livre-cassette (Ades), livre-piano (Mango) et même livre de bain (Lito)...