

"", il  
quait

om-  
ples

uelle  
se ?

'une  
qu'il  
qu'il

lec-

c'est  
ment  
nd il

ssais  
n'in-

tem-  
a.

t. Ça  
t, ce

nter

evait

?  
e, et  
utres

uand  
se en

riez.  
elque

es de

science-fiction et que là c'est un livre qui porte sur la vie quotidienne et sur les enfants.

Nicolas : Ça m'a donné envie de lire des livres sur la vie réelle.

Fabrice : Moi aussi ça m'a donné envie de lire des livres du même genre. Depuis j'ai lu *Lambada pour l'enfer*.

Serge Guindolet : Est-ce que vous imaginiez comment c'était un écrivain avant de rencontrer B. Solet ?

En chœur : Non.

S.G. : Alors est-ce que ça a changé quelque chose d'en rencontrer un ?

Nicolas : Avant on croyait que c'était un nom et qu'il faisait juste des livres. Quand on voit comment il vit, on pense que c'est un homme comme les autres. Avant un écrivain, je pensais que c'était un homme qui était, comment dire, que c'était un homme qui avait un peu de pouvoir. J'imaginai plutôt autre chose que ce qu'il était vraiment.

Et tu as été plutôt déçu ou...

Nicolas : Non, je préfère qu'il soit comme il est plutôt que comme je l'avais imaginé.

Guillaume : J'ai découvert qu'il s'intéressait à ses livres et aussi aux histoires qu'il écrivait. Par exemple les histoires qu'il écrit, elles sont vraies.

Ces rencontres vous paraissent-elles utiles ?

Antony : Quand on discute avec l'auteur, ça aide à savoir son point de vue, si ce sont des histoires inventées ou si c'est lui..

Guillaume : Moi aussi je pense que c'est utile. Personnellement j'aimerais bien rencontrer l'auteur de certains romans policiers que j'ai déjà lus comme *Le Mystère du parc, Les Six Compagnons*.

Nicolas : Ça dépend aussi si le livre est bien, et si l'écrivain est intéressé par son livre.

Halim : Parfois, B. Solet, quand il parlait, on ne comprenait presque rien. C'était des anciens mots.

Angélique : La plupart du temps, quand ce sont des profs qui nous donnent des livres, enfin là non, mais la plupart du temps, les livres ne nous intéressent pas. J'en ai déjà discuté avec des copines. C'est pour ça que des fois ça nous dégoûte de la lecture.

Quel genre de livres, aimerais-tu qu'on te propose ?

Angélique : Des romans policiers ou des livres d'horreur.

Pascal : Les livres qui ont à voir avec les enfants dans la rue...

Laetitia : Moi je voulais dire ce que B. Solet nous a raconté. Il habite à Montreuil, il a trois enfants : Alain, Denis et Patrick. Il a maintenant soixante ans, il a débuté à écrire à trente-cinq ans, donc ça fait vingt-cinq ans qu'il écrit. Il écrit toujours dans son bureau, avec le même stylo plume. Et puis il prend le même type de papier à carreaux.

Propos recueillis par

**Lucie Desailly, Annick Lorant-Jolly et Didier Tourneroché**

(1) Hector Hugo, *Lambada pour l'enfer*, "Souris noire plus", Syros 1992.  
(2) Bertrand Solet, *La Chasse aux enfants*, "Les uns les autres", Syros 1992.



"Et puis au fur et à mesure, les questions sont venues..."

## ● Côté enseignants

*Michel Peltier est enseignant. Il montre comment et pourquoi la lecture sort gagnante des rencontres auteur/lecteurs.*

La rencontre d'un auteur de littérature de jeunesse avec ses lecteurs (nos élèves...) est l'un de ces événements exceptionnels qui, en plus d'un enrichissement culturel certain, va les marquer pour la vie. Ce moment fort va aider à la compréhension de leurs lectures et va développer leur maîtrise des codes sociaux de la communication. La représentation que les enfants ont d'un auteur avant sa rencontre est très floue : souvent ils pensent qu'un écrivain, c'est déjà mort, ou bien qu'il fabrique lui-même ses livres...

### VOYAGER DANS LE TEMPS

Les récits de voyages dans le temps sont de merveilleux romans historiques, c'est le cas de ceux écrits par François Appas. Que les auteurs écrivent des voyages vers le futur, ou qu'ils choisissent de remonter le cours du temps, leur démarche témoigne d'un même souci : situer l'homme parmi les autres espèces, le mesurer à l'échelle du temps.

### UNE RENCONTRE ATTENDUE

Le contrat de lecture portait sur des histoires de voyage dans le temps de François Appas. D'autres livres portant sur le même thème étaient proposés pour permettre aux enfants de comparer à la fois des histoires et des styles d'écriture différents (voir liste en

annexe). Les enfants ont été accrochés par les situations proposées et l'humour des histoires, l'instituteur par la véracité des récits et le style de l'auteur.

Les livres devaient être lus d'une façon autonome par les enfants qui apprenaient en même temps à gérer leurs lieux, horaires et temps de lecture. Les actions proposées en classe (collectives ou individualisées) agissaient sur la motivation et l'organisation de la lecture en aidant à la compréhension.

L'interview de l'écrivain étant un moment fort d'expression orale, les questions à poser à François Appas avaient été préparées, discutées, regroupées collectivement. Chacun pouvait poser sa question au moment où il le jugeait judicieux, en posant d'autres suscitées par les réponses de notre visiteur, avec la consigne de ne pas poser bien sûr une question à laquelle François Appas aurait déjà répondu même indirectement : savoir parler, c'est aussi savoir écouter... Le groupe était en cercle autour de François Appas afin de faciliter la communication.

#### RETOUR VERS LA LECTURE

Ce ne sont pas les élèves les plus lecteurs de la classe qui ont été les plus enragés dans leurs questions, mais plutôt ceux qui avaient besoin d'éclaircissements. C'est ainsi qu'un des enfants, peu lecteur, plein de soucis extra-scolaires et n'étant que peu entré dans la proposition du contrat de lecture, a réussi à piéger François Appas : "Pourquoi vos héros sont-ils des enfants ?" Valorisé par l'hésitation de l'écrivain, il est retourné après la visite de l'écrivain (re)lire de plus près les histoires de celui-ci et vérifier comment les autres auteurs (du contrat) avaient résolu son dilemme... Une évaluation positive pour lui donc de la lecture en réseau.

Pendant la visite, les enfants ont su écouter : se taire et porter attention à ce que François Appas racontait, prendre en considération ce qui avait été dit en modifiant éventuellement la question prévue, commenter les réponses, réagir...

François Appas, afin d'expliquer sa technique d'écriture, leur a montré ses premières ébauches de

textes avec, dans la marge, les observations et conseils amicaux de Laurence Decréau son éditrice. Les remarques des enfants furent immédiates : "C'est comme en classe, le maître nous propose d'écrire un texte puis il nous fait des remarques, nous donne des conseils, alors on réécrit pour améliorer..."

Même remarque quant aux échanges par fax entre François Appas et son illustrateur : le texte produisant des images elles-mêmes modifiées ou affinées suite aux remarques de l'auteur.

La première récolte a concerné la motivation : tout ce qui touchait de près ou de loin François Appas augmentait le plaisir de revivre ce moment. La transcription de l'enregistrement (cassette vidéo) a été un excellent exercice d'orthographe, les leçons d'histoire devenaient de véritables voyages dans le temps et chacun des textes produits depuis ont été enrichis grâce à ce contact...

J'ai pu observer l'augmentation des emprunts des livres proposés sur le thème des voyages dans le temps.

Un nouveau livre de François Appas paraissant un mois plus tard, les enfants le cherchaient dans les librairies et autres supermarchés... Imaginez la fierté de celui qui – le premier – nous l'a apporté un jeudi matin, la joie et l'intérêt des autres... Est-il utile de préciser que ce matin-là l'emploi du temps prévu a été modifié...

**Michel Peltier**

Conseiller pédagogique

Circonscription de Sucy-en-Brie

#### B I B L I O G R A P H I E

De François Appas, "Bibliothèque verte" Hachette.  
*Les Quatre voyageurs à la poursuite d'Aspirinus* (Rome)  
*Les Quatre voyageurs et l'introuvable buec-buec* (Renaissance)  
*Les Quatre voyageurs à Sainte-Plume* (Moyen Âge)  
*Les Quatre voyageurs contre l'ignoble Clam* (Paquebot en 1930)  
*Les Quatre voyageurs et le temple de Polopet* (Égypte ancienne)  
*Les Quatre voyageurs chez le marquis de Rikiki* (Louis XIII)

*Les Quatre voyageurs au Far-West* (la Conquête de l'Ouest au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Les Quatre voyageurs en Chine* (Marco-Polo)  
 Autres livres proposés dans le contrat :  
 P. Ebly, *SOS Léonard de Vinci*, "Bibliothèque verte" Hachette  
 P. Ebly, *L'Éclair qui effaçait tout*, "Bibliothèque verte" Hachette  
 P. Ebly, *Celui qui revenait de loin*, "Bibliothèque verte" Hachette  
 C. Pujade-Renaud, *La Fiancée d'Attila*, Messidor

C. Pujade-Renaud, *Le Maître du feu*, Messidor  
 H. Verne, *Les Chasseurs de dinosaures* (Bob Morane), Lombard  
 H. Verne, *Une Rose pour l'Ombre jaune* (Bob Morane), Lombard  
*Le Labyrinthe des pharaons*, Retz  
*Le Labyrinthe des premiers hommes*, Retz  
*Le Labyrinthe des sept merveilles du monde*, Retz  
 "Le Coffre magique", *J'aime lire* n° 146, Bayard presse  
 D. Pennac, *Kamo, l'agence Babel*, Gallimard

J. C. Frolisch, *Voyage au pays de la pierre ancienne*, Magnard  
 H. G. Wells, *La Machine à remonter le temps*, "Folio", Gallimard  
 J. C. Déjean, *Où est passé le chat ?*, Hachette  
 W. Sleator, *Singularité*, "Castor poche" Flammarion  
 C. Doyle, *Le Monde perdu*, "Folio", Gallimard  
 J.F. Sautereau, *La Petite Planète*, "Zanzibar", Milan